



Raging bull

Directed by: Martin Scorsese
Screenplay by: Paul Schrader, Mardik Martin
Based on: Raging Bull - My Story by Jake LaMotta - Joseph Carter -Peter Savage
Produced by: Irwin Winkler - Robert Chartoff
Starring: Robert De Niro
Cinematography: Michael Chapman
Edited by: Thelma Schoonmaker
Production companies: Chartoff-Winkler Productions, Inc.
Distributed by: United Artists
Release dates: November 14, 1980 (New York City)December 19, 1980 (United States)

Martin Scorsese's *Raging bull*, the story of boxer Jake La Motta, is the best film of the '80s.

It's the story of a middleweight boxer as he rises through ranks to earn his first shot at the middleweight crown. He falls in love with a gorgeous girl from the Bronx. The inability to express his feelings enters into the ring and eventually takes over his life and he is sent into a downward spiral that costs him everything. The La Motta of the movie is a man of extreme appetites who is driven by base, bestial impulses – paranoia, jealousy, and blind rage. Sex and violence are inextricably linked.

The title is apt – La Motta is a raging bull. Raging bull is the other side of Rocky. But, where Rocky romanticizes boxing, Raging bull takes a cold look at the violence both inside and outside of the ring. While Scorsese's primary aim is to present a deconstruction of La Motta the man, he never backs away from showing the ugly underside of a sport where gambling and organized crime force fighters to throw matches to continue working. Rocky shows boxing at its noblest; Raging bull shows it at its most diseased. "Raging Bull" is not a film about boxing but about a man with paralyzing jealousy and sexual insecurity, for whom being punished in the ring serves as confession, penance and absolution. It is no accident that the screenplay never concerns itself with fight strategy. For Jake LaMotta, what happens during a fight is controlled not by tactics but by his fears and drives.

Robert De Niro was awarded with the Oscar for best actor.

(a cura di Alessandra Gallina, docente ISIS "A. Bernocchi")

TORO SCATENATO (Raging Bull)

Regia di Martin Scorsese – USA, 1980 –Biografico

*con Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty, Coley Wallace, Frank Adonis,
James V. Christy.*

“Per una volta lasciate da parte la straordinaria prova attoriale di De Niro e il montaggio superlativo di Thelma Schoonmaker ma fate attenzione a come Scorsese (e il suo sceneggiatore Paul Schrader) hanno scomposto la biografia di Jack La Motta in tante scene indipendenti le une dalle altre, senza preoccuparsi di spiegare troppo ma accostandole solo in funzione del ritmo narrativo.

Da dove viene la «violenza» di Jack? Dall’infanzia? Dalla famiglia? Dalla povertà?”

(Paolo Mereghetti, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti)

IL FILM

Vita di Jake LaMotta (Robert De Niro), detto il “Toro del Bronx”, pugile italoamericano campione mondiale dei pesi medi nel 1949: ebbe una carriera discontinua fatta di successi e cadute e una vita privata altrettanto irregolare, a causa del turbolento rapporto con la moglie Vickie (Cathy Moriarty) e col fratello-manager Joey (Joe Pesci).

Un biopic, tratto da una sceneggiatura di Mardik Martin e Paul Schrader rielaborata da Martin Scorsese con Robert De Niro.

Scandita in tappe che alternano gli incontri sul ring a momenti di vita personale, la parabola sportiva/esistenziale di Jake LaMotta disgrega i confini del genere del film pugilistico, perché all’autore interessa principalmente esplorare la personalità brutale e l’autolesionismo del protagonista e ritrarre l’affresco sociale di un mondo corrotto e violento (la boxe e i suoi legami con la malavita).

Dalla splendida apertura sulle note della Cavalleria rusticana alle sequenze dei match filmate con incredibile, visionario realismo (ognuna risolta con una diversa soluzione stilistica: dal piano-sequenza con steady-cam al jump-cut e al ralenti), il film si nutre del superbo bianco e nero di Michael Chapman (con alcuni spezzoni a colori) e del montaggio della fedele e geniale Thelma Schoonmaker, premiata con l’Oscar.

L’altra statuetta vinta non poteva che premiare l’interpretazione di Robert De Niro, perfetto e rigoroso esempio del metodo Actors Studio.

(APPROFONDIMENTI: TORO SCATENATO

23 Novembre 2019 – Blog: Parliamo di noi a cura del critico cinematografico Paolo Castelli)