



Hidden Figures

Dossier

Teaching Resources and Activities

a film by Theodore Melfi

Dossier by Margaret Fowler

Premessa

Nel marzo 2009 l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia ha dato l'avvio ad un'attiva collaborazione con il Cineforum Marco Pensotti Bruni di Legnano e l'*Institut Français d'Italie - Ambassade de France en Italie*. La finalità: favorire, attraverso l'ausilio delle potenzialità del cinema, una riflessione sulle problematiche sociali, educative, didattiche proposte da film visti in lingua originale. Da allora l'iniziativa è diventata un progetto denominato *Cinéma français en classe* e si è svolta ogni anno sia a Legnano sia a Milano, coinvolgendo più di 6.000 tra adulti, docenti e studenti.

In questi anni esperti di cinema, registi, attori, sceneggiatori, scenografi, musicisti, insegnanti e studenti hanno animato momenti in cui il cinema francese è "salito in cattedra", offrendo occasioni di confronto su tematiche che vedono i giovani come protagonisti. La scelta ha sempre voluto privilegiare film di valore scarsamente distribuiti o non ancora arrivati nelle sale italiane. Per ognuno di questi film sono stati organizzati incontri di formazione docenti con la collaborazione dell'*Institut Français di Milano* e sono stati prodotti dossier didattici e vari materiali informativi reperibili sia alla voce «pubblicazioni» del sito www.progettolingue.net sia alla voce «*Cinéma français*» del sito www.cineforumpensottilegnano.it/iniziative.

A partire dall'anno scolastico 2017/18 è nato un nuovo progetto denominato ***VIDEOTROLLEY - il cinema viaggia nella scuola***. Agli studenti viene consegnato un trolley con DVD in lingua inglese e francese, stimolo all'apprendimento linguistico e alla laboratorialità per la produzione di un prodotto audiovisivo in lingua. Nell'anno scolastico 2018/19 il progetto è organizzato da una Rete di tutti gli Istituti Secondari di 2° grado di Legnano che ha vinto un bando *CinemaScuolaLab* del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Ministero dei Beni Culturali.

Tra le attività ***VIDEOTROLLEY*** organizzate nel 2018 era stato promosso un evento speciale con la proiezione del film *WHIPLASH* di Damien Chazelle in lingua originale inglese. Visto il successo dell'iniziativa, nasce un progetto denominato *English films for schools* che propone quest'anno la proiezione in grande sala del film in lingua originale *Hidden Figures* (trad. it. Il diritto di contare) di Theodore Melfi nei giorni 26 e 27 Marzo 2019. L'evento, che prevede proiezioni per adulti e studenti e un pomeriggio di formazione docenti, è stato inserito anche all'interno degli eventi del Comune di Legnano per la celebrazione della giornata della donna 2019. Un apposito *Dossier - Hidden Figures - Teaching Resources and Activities* è reperibile sui siti www.progettolingue.net e www.cineforumpensottilegnano.it/iniziative.

Si desiderano ringraziare tutti coloro che hanno contribuito all'iniziativa: l'USR per la Lombardia, l'Istituto Superiore "Carlo Dell'Acqua" di Legnano, l'esperta di didattica cinematografica Margaret Fowler, il Cineforum Marco Pensotti Bruni di Legnano e, in particolare, Fausto Colombo per l'assistenza grafica, Gabriella Nebuloni e Ivana Rigo per l'assistenza organizzativa degli eventi.

Gisella Langé
Ispettrice Tecnica di Lingue Straniere, MIUR, Direttrice del Progetto *English films for schools*



63^a STAGIONE CINEMATOGRAFICA 2018-2019



PARTECIPANO:

Margaret Fowler
Esperta del British Council

Paola Reggiani
Esperta in Scienze Applicate

Riccardo Scarcelli
Ingegnere esperto in ambito aeronautico

INTRODUCONO:

Sergio Grega

Gisella Langé

Gabriella Nebuloni

Ivana Rigo

IN COLLABORAZIONE CON:

MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

I.S. C. Dell'Acqua e Istituti Secondari 2° grado di Legnano

IN COLLABORAZIONE CON CINEPROPOSTA



EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME

EVENTO SPECIALE

VERSIONE IN LINGUA ORIGINALE con sottotitoli



PROIEZIONE SPECIALE solo per istituti Rete Videotrolley
Mercoledì 27 marzo ore 9.00 a Legnano

FORMAZIONE DOCENTI ore 15.00 - 17.00:
Martedì 26 marzo I.S. C. Dell'Acqua - Legnano



PROGETTO GRAFICO COLOMBO FAUSTO



Città di Legnano

ore 21.00 presso
il Cinema Sala Ratti
Legnano - Corso Magenta, 9
INGRESSO LIBERO

Martedì
26
Marzo
2019

www.cineforumpensottilegnano.it

SUMMARY:

As the United States raced against Russia to put a man in space, NASA found untapped talent in a group of African-American female mathematicians that served as the brains behind one of the greatest operations in U.S. history. Based on the unbelievably true life stories of three of these women, known as "human computers", we follow these women as they quickly rose through the ranks of NASA alongside many of history's greatest minds specifically tasked with calculating the momentous launch of astronaut John Glenn into orbit, and guaranteeing his safe return. Dorothy Vaughan, Mary Jackson, and Katherine Gobels Johnson crossed all gender, race, and professional lines while their brilliance and desire to dream big, beyond anything ever accomplished before by the human race, firmly cemented them in U.S. history as true American heroes. *Written by [20th Century Fox](#)*

Plot Keywords:

[nasa](#) | [space program](#) | [segregation](#) | [african american](#) | [mathematician](#) | [See All \(161\) »](#)

Taglines:

Genius has no race. Strength has no gender. Courage has no limit. [See more »](#)

GENRES

Drama

RUN TIME

126 mins.

DIRECTOR

Theodore Melfi

SCREENPLAY BY

Allison Schroeder and Theodore Melfi, based on the book by Margot Lee Shetterly

PRODUCERS

Donna Gigliotti, Peter Chernin, Jenno Topping, Pharrell Williams, Theodore Melfi

CAST

Janelle Monáe, Jim Parsons, Kevin Costner, Kirsten Dunst, Mahershala Ali, Octavia Spencer, Taraji P. Henson

Teaching Resources and Activities

LESSON AIMS:

- To introduce the film “Hidden Figures” by setting the historical context and brainstorming some of the vocabulary needed to understand the film
- To analyse the language used and its relevance to the subject of racial and sexual equality
- To identify and practise vocabulary for describing personality
- To practise grammatical structures: “not allowed to”, the past perfect and “used to” for past discontinued habits

1. The historical setting:

Before watching the film, brainstorm in groups:

The date is early 1961 . What was happening in the USA ?

Use these words

Cold War

Civil Rights Movement

President JF Kennedy

Yuri Gagarin

The Space Race

Segregation

African- Americans

Black People White people

What hadn't happened yet?

Complete these sentences?

Man hadn't been into space

Personal computers hadn't been invented

Racial segregation
Martin Luther King
IBM
Sexual equality at work

Racial segregation and the Jim Crow Laws: What was the situation for black people in America at the time.

Use these words to complete the sentences below:

sit	marry	visit	drink
eat	use	live	be buried
receive		travel	attend
			compete
			borrow

They weren't allowed to in the same restaurants
They weren't allowed to from the same water fountains
They weren't allowed to the same toilets (rest-room, ladies' room, bathroom)
They weren't allowed to the same schools or universities
They weren't allowed to in the same part of buses
They weren't allowed to in the same neighbourhoods
They weren't allowed to books from the same section of the library
They weren't allowed to care in the same hospitals
They weren't allowed to the same beaches
They weren't allowed to in the same sports teams
They weren't allowed to in the same sections at the cinema
They weren't allowed to someone of a different race
They weren't allowed to in the same cemeteries

2: VIEW THE FILM:

Now watch the film and tick off examples of each of these regulations as they occur

3: Discussion:

Women did not have the same rights as men in the workplace and the feminist movement was in its infancy . What do you notice about the way women in general were treated in the office?

There weren't any women engineers in the office

They only did the administrative jobs

They weren't allowed to attend certain meetings

The had to obey the men

They had to wear particular clothes and jewellery

THE CHARACTERS: Which people in the film make these comments?



Katherine Johnson - human compute Dorothy Vaughan – supervisor



Mary Jackson - human computer

Paul Stafford -lead engineer

Al Harrison



Mrs Mitchell

Colonel Jim Johnson

John Glenn

5: Significant comments in the film: Identify the speaker in pairs:

“ I had no idea they employed women”

“Katherine’s the girl for that. She can handle any figures you throw at her”

“We don’t have a single person in the building who can handle analytic geometry?”

“The area closest to the booster is the closest to the heat, we could consider another fastener in the bolts”

“I’m a Polish Jew whose parents died in a Nazi prison camp”

“If you were a white male would you wish to be an engineer?”

“They’ve never had a coloured in here, Catherine. Don’t embarrass me”

“This wasn’t emptied last night ... ”

“Does she handle analytic geometry? ”

“My numbers are spot-on!”

“We had to pretend the Russians were coming, we had to hide under our desks all scrunched up”

“ They let women handle that sort of ?”

“Ladies, I didn’t want to run off without saying goodbye.”

“We need you working not walking”
“Computers don’t author reports”
“There is no protocol for a woman to attend these meetings”
“ You keep quiet!”
“Get her a chair. Get her a chair!”
“That’s one hell of a speeding ticket!”
“I like your numbers”

What words did the white people use to refer to the black people?

What words did the black people use to refer to themselves

Which characters change during the course of the film and how?

Eg. Al Harrison becomes more aware of racial segregation and discrimination at NASA

He becomes more respectful of the computer women

6: Discussion point: Colour plays a great part in the film even in the clothes worn by the various characters. What do you notice about the clothes worn by the computer women and those worn by the white characters?

7: Significant monologues in the film: Read and then watch this part of the film.

Dorothy’s speech:

I’ve been late one day in 10 years, haven’t been off sick, haven’t complained, my work’s on time, it’s done right, it’s done well

What’s not fair is having the responsibility of a supervisor and not the title or the pay. Now I’m watching you two move on. Don’t get me wrong, one upward movement is good for us all, it’s just not movement for me.

I sound like a supervisor, don’t I?!

A mean old salty one!

You don’t mess with Mrs Vaughan!

Katharine's speech to Al Harrison (Kevin Costner). What effect does Kathrine's outburst have on the other characters listening?

"To the bathroom, sir"

"The bathroom? To the damned bathroom for 40 minutes a day?

"There's no bathroom for me here"

"What do you mean there's no bathroom?"

"There is no bathroom. There are no coloured bathrooms in this building
Or any building outside the west campus which is half a mile away, did you know that ?

I have to walk to Timbuctoo just to relieve myself and I can't use one of the handy bikes. Picture that, Mr Harrison, my uniform, skirt below my knees , my heels and a simple string of pearls. Well I don't own pearls. Lord knows you don't pay coloureds enough to afford pearls and I work like a dog day and night living off the coffee from the pot none of you want to touch!

Excuse me if I have to go to the restroom a few times a day"

Mary Jackson's speech to the judge

I believe there are special circumstances to be considered
You of all people should understand the importance of being first, your honour.

"Well, you were the first in your family to serve in the armed forces, the US Navy, the first to attend university, George Mason, and the first state judge to be recommissioned by 3 consecutive governments-

"What's your point?"

The point is, your honour, no negro woman in the state of West Virginia has ever attended an all-white high school , it's unheard of.

Yes, unheard of.

And before Alan Shepherd sat on top of a rocket, no other American had ever touched space and now he will be forever remembered as the US Navy man

from New Hampshire, the first to touch the stars. And now I plan on being an engineer at Math but I can ‘t do that without taking them classes at an all-white high school and I can’t change the colour of my skin so I have no choice but to be the first, which I can’t do without you, sir. Of all the cases you hear to today which one is going to matter in a hundred years’ time? Which one is going to make you the first?

Discussion point: Are the you the first in your family to do something? Tell your partner

8: Grammar and Discussion point: What things did people use to do before the age of computers ?

Example:

They used to use adding machines to calculate things

mental arithmetic slide rules typewriters
Accounts faxes telegrams fixed phone lines letters

Can you think of any other things people *used to do* before the computer age?

9: Vocabulary:

What words related to Maths and Space did you hear?

Maths vocabulary

Equations proof square root Euler’s method Euclidean geometry
analytic mathematician co-ordinates to the power of angle
degrees, distance, feet, miles, velocity

Space vocabulary

landing zone, capsule shuttle rocket orbit landing zone booster
heat shields corrugated smooth heat shield shingles prototype
trajectory

10: Vocabulary to describe the characters— Identify each character:

Katherine, Dorothy or Mary?

a)

Smart clever thinks outside the box
a dreamer, an independent thinker, curious,

b)

persistent persevering respectful ambitious moody
practical loyal supportive takes her responsibilities seriously

c)

Flirtatious persuasive flattering determined self-confident playful

Can you think of one more word to describe each one? Do you know anyone who is persuasive, or persevering or an independent thinker etc – Tell your partner.

Which character do you like best?

Who in your class would you cast to play the characters?

11: The Significance of the title?

Why Hidden Figures rather than Hidden Numbers ?

And the Italian title? – “il diritto di contare” Why not “Numeri nascosti?”

12: The soundtrack:

Why do you think they didn’t use real examples of music from the period?

Hidden Figures

Il diritto di contare



Regia:	Theodore Melfi
Sceneggiatura:	Theodore Melfi e Allison Schroeder
Fotografia:	Mandy Walker
Montaggio:	Peter Teschner
Musica:	Hans Zimmer, Pharrel Williams
Scenografia:	Stephanie Carroll
Interpreti:	Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Kristen Dunst, Jim Parsons, Mahershala Ali, Aldis Hodge, Glenn Powell, Kimberly Quinn
Produzione:	Chernin Entertainment, Fox 2000 Picture
Distribuzione:	20th Century Fox
Durata:	127'
Origine:	USA, 2016

Il regista

Theodore Melfi, classe 1971, è regista, produttore e sceneggiatore statunitense. Nella sua carriera ha realizzato numerosi spot commerciali e cortometraggi che gli sono valsi numerosi premi in tutto il mondo. Nel 1999 ha scritto, prodotto e diretto il film *Winding roads* in cui narra le vicende di tre donne in un momento difficile della loro vita. Nel 2014 realizza il film *St Vincent*, con Bill Murray, Melissa McCarthy e Naomi Watts, che parla dell'improbabile e stramba amicizia tra un ragazzino e un uomo anziano, incompreso ma con un grandissimo cuore. Nel 2016 gira *Il diritto di contare*, che ha avuto tre nomination ai premi Oscar, tre candidature ai Golden Globes, una candidatura a Bafta.

Il film

Nella Virginia segregazionista degli anni Sessanta, la legge non permette ai neri di vivere insieme ai bianchi. Uffici, toilettes, mense, sale d'attesa, bus sono rigorosamente separati e la NASA, a Langley, non fa eccezione. Il film racconta la storia (vera) di tre scienziate, Katherine Johnson, genio dei numeri e della matematica, Dorothy Vaughan, ingegnere e Mary Jackson, informatica, che vengono assunte alla NASA nel ruolo minore di un team di "calcolatrici". E se non bastasse, siamo in Virginia, è il 1961 e le tre ragazze sono nere. *Hidden Figures / Il diritto di contare* mette in scena efficacemente il razzismo e il sessismo dei bianchi concentrandosi sui drammi silenziosi che muovono la Storia. Ma le tre scienziate, confinate nell'ala ovest dell'edificio della Nasa, si battono tenacemente contro le discriminazioni per abbattere le barriere razziali, imponendosi poco a poco, con grazia e competenza, sull'arroganza di colleghi e superiori e, alla fine, la spuntano. Il loro sarà un apporto fondamentale alla storia dell'esplorazione spaziale americana. Con la loro intelligenza e ostinazione hanno cambiato, alla loro maniera, il mondo e hanno doppiato la "linea del colore" contribuendo a mandare John Glenn in orbita e Neil Armstrong sulla luna.

Vite cancellate, storie negate alla Storia per secoli, quelle delle donne in un mondo scritto e organizzato dagli uomini. Vite segregate, storie di sottomissione e di persecuzione quelle dei neri in un'America dominata dalla supremazia bianca. Donne e nere (come nel film), quindi doppia separazione, abbandono e umiliazione. Con questo *Hidden Figures* (titolo originale del film, ovvero "figure nascoste / numeri nascosti?"), Theodore Melfi racconta proprio una storia vera, perduta come tante, dimenticata anche negli Stati Uniti, racconta di queste donne nere, del loro genio e del loro apporto essenziale in un mondo di massima virilità come la NASA ai tempi dei primi voli spaziali, e di ossessione bianca contro i diritti civili che gli afroamericani avevano cominciato a chiedere con manifestazioni non violente. Uno dei meriti di questo film è di avere sfogliato una pagina della storia della NASA, fino ad ora sconosciuta, e di averla resa nota.