

Cinéma français en classe

Le dernier coup de marteau

Dossier pédagogique

un film d'Alix Delaporte

Dossier réalisé par Colas Davaud

Table des matières

I-Préparation de la projection.....	3
A. Présentation de la réalisatrice Alix Delaporte	3
B. Fiche technique du film Le dernier coup de marteau	3
C. Synopsis du film Le Dernier Coup de Marteau sur le site du magazine culturel Télérama	4
D. La critique du magazine Télérama lors de la sortie en salle en mars 2015	4
E. Le dernier coup de marteau - Résumé du film.....	5
F. Analyse de l'affiche du film Le dernier coup de marteau	8
Correction de la fiche F. Analyse de l'affiche du film	10
II- Après la séance : Exploitation pédagogique du film.....	13
A. Sortie de salle	13
Correction de l'activité A. Sortie de salle	15
B. Les objets du film	17
Correction de l'activité B. Les objets du film.....	18
C. Faire le portrait d'un personnage	19
Correction de l'activité C. Faire le portrait d'un personnage	20
D. Bibliographie et sitographie	20



« La seule chose qui je puisse dire, c'est qu'il y avait au départ une émotion : le plan du film où la mère tient son enfant dans ses bras. C'est à partir de l'émotion née de cette image que j'ai écrit le film. »
Alix Delaporte, [Le Dernier coup de Marteau - Alix Delaporte : "Emmener chacune des scènes un peu plus loin" \(2/2\)](#)

I-Préparation de la projection

A. Présentation de la réalisatrice Alix Delaporte



Alix Delaporte sur le tournage du film

Née en 1969 près de Paris, Alix Delaporte s'intéresse d'abord au journalisme télévisuel et réalise des portraits de célébrités pour la chaîne Canal+, dont celui de Zinédine Zidane. Elle entame une formation de cinéma et tourne des courts-métrages (*Le piège*, 2003, *Comment on freine dans une descente*, 2006, Lion d'or du court métrage à la Mostra de Venise). C'est avec les deux acteurs Clotilde HESME et Grégory GADEBOIS qu'elle tourne son premier long métrage en 2010 *Angèle et Tony*, sur une rencontre amoureuse. Ce film est unanimement salué par la presse et doté de plusieurs prix.

Elle reprend le même duo d'acteurs en 2014 pour son deuxième long-métrage *Le dernier coup de marteau*. Ce film est lui aussi très bien accueilli et reçoit de nouveaux prix.

B. Fiche technique du film *Le dernier coup de marteau*

Long métrage français

Genre : drame

Durée: 1h23

Sortie en France: 11 mars 2015

Sortie en Italie: non

Réalisatrice: Alix DELAPORTE

Scénario: Alix DELAPORTE, Alain LE HENRY

Productrice: Hélène CASES

Entrées : 1 million en France

Distribution :

Victor : Romain PAUL

Maria, la mère espagnole : Candela PEÑA

Nadia : Clotilde HESME

Luna : Mireia VILAPUIG

Samuel Rovinski : Grégory GADEBOIS

Miguel, le petit espagnol : Victor SÁNCHEZ

Daria, l'assistante de Samuel : Farida RAHOUADJ Omar : Farid BENDALI

Récompenses :

Festival de Venise 2014 - Prix Marcello-Mastroianni du jeune acteur pour Romain Paul

Festival de Saint-Jean-de-Luz 2014 - Prix d'interprétation masculine pour Grégory Gadebois

Festival de Marrakech 2014 - Prix d'interprétation féminine pour Clotilde Hesme

C. Synopsis du film *Le Dernier Coup de Marteau sur le site du magazine culturel Télérama*

Victor vit avec Nadia, sa mère, dans une caravane au bord de la mer, à Montpellier. Victor, taciturne, est inquiet. Omar, son entraîneur, le pousse à passer les épreuves qui pourraient l'envoyer dans une école de football. Nadia, rongée par un cancer, semble préparer sa mort et leur prochain déménagement à Chalons, chez ses parents. Victor ne connaît pas son père, Samuel Rovinski, un brillant chef d'orchestre invité à diriger l'orchestre de Montpellier. Victor se débrouille pour le rencontrer. Il se heurte tout d'abord à l'hostilité de Samuel, qui ne veut pas entendre parler de lui, avant de se radoucir. Victor déserte les entraînements et commence à assister aux répétitions d'orchestre...

D. La critique du magazine *Télérama* lors de la sortie en salle en mars 2015

« On avait beaucoup aimé Angèle et Tony, le précédent film d'Alix Delaporte, fantasque et attachant. On retrouve avec plaisir les mêmes excellents comédiens, Clotilde Hesme et Grégory Gadebois, non plus sur la côte normande, mais sous le soleil cru de Montpellier. On goûte à nouveau la délicatesse de la réalisatrice à peindre des émotions, des caractères et, entre eux, des liens affectifs qui se réinventent sans cesse. Car la famille de Victor, 13 ans (interprété par un jeune comédien déjà charismatique, Romain Paul), ressemble à un puzzle dont il tente tant bien que mal d'assembler les morceaux. Sa mère, qui l'a élevé seule dans un cabanon en bord de mer, est gravement malade. Quant à son père, un chef d'orchestre renommé, il a toujours été absent. Jusqu'au jour où il revient en ville pour donner un concert... La réalisatrice filme avec délicatesse cet ado perdu face à des adultes dont il perçoit mal les hésitations et les tourments. Ce Dernier Coup de marteau (référence à la symphonie de Mahler que dirige le musicien) reste mineur mais sonne juste. » — Cécile Mury

<http://television.telarama.fr/tele/films/le-dernier-coup-de-marteau,87280262.php>

E. Le dernier coup de marteau - Résumé du film

Pour un repérage plus aisé, cette présentation est découpée selon le chapitrage du DVD.

Chapitre 1 [0:20] Victor fait du stop et découvre que Nadia a quitté son travail dans un restaurant. Victor et les voisins espagnols regardent le foot, Luna passe en short et bikini et fascine Victor. Avec sa mère, il a le courage de sauter d'une falaise, et quand sa mère perd sa perruque, ils sourient. Victor remarque qu'elle est très maigre. En sortant de cours, Victor ne peut téléphoner et se met à courir. Il visite l'opéra où sera jouée la Sixième symphonie de Mahler et demande à voir le chef d'orchestre, en vain. Il prend de l'eau dans un parc et rentre chez lui à pied et en stop (musique : guitare). Arrivé sur la plage, il retrouve sa mère et aide Miguel à apprendre une poésie (*Une maman*, A. Bay). Il se dispute avec sa mère qui lui dit : « J'y crois pas que tu t'en fous. On pourrait y aller au concert. » Il se justifie : « Il a dit qu'il ne veut pas de moi ». Sa mère rectifie : « Il a dit que c'était trop tard pour l'apprendre. Maintenant qu'il est là, t'attends quoi, qu'il reparte à l'étranger ? » « C'est quand le médecin ? »

Chapitre 2 [11:03] Omar l'entraîneur annonce des tests de sélection dans 15 jours, Victor s'est déjà fait remarquer, mais n'a rien dit à sa mère. Sa mère fait visiter la caravane à un couple, elle ne peut payer les réparations et veut aller chez ses parents. Le médecin arrête le traitement. Victor lui demande combien coûtent les réparations. Il entre dans les coulisses de l'opéra. Son père apparaît sortant brusquement de sa loge et disparaît aussitôt. Victor entre dans la salle de répétition et s'endort sur un fauteuil. Il insiste pour voir son père qui lui demande son nom, son âge et lui déclare « Je n'ai pas d'enfant ».

Chapitre 3 [20:01] Victor propose à Luna de lui faire ses devoirs en échange de son appareil photo. Sa mère jette ses affaires d'enfant, il les récupère aussitôt. En faisant les devoirs de Luna, il découvre dans son cahier ses mots d'amours. Victor assiste maintenant aux répétitions, son père le couvre au motif qu'il fait un exposé sur lui. Son père n'arrive pas à travailler, donne des consignes contradictoires. Dans sa loge, il propose de l'argent à son fils qui lui demande mille euros et lui demande pourquoi il est revenu à Montpellier (« Parce qu'on me l'a proposé. » « C'est tout ? »)

Chapitre 4 [26:13] Quand il repart en stop, le visage cadré en plan serré sous la lumière rasante du soleil couchant, la musique de Mahler l'accompagne. La gendarmerie le dépose chez lui et vérifie sa carte d'identité. Sa mère lui donne alors tous ses papiers (livret de famille, photos d'identité, carnet de santé...). Il lui donne le chèque du père. « Qu'est-ce qu'il a dit quand il t'a vu ? » « Rien. » « Il te voit pour la première fois et il ne dit rien ? Tu vas lui rendre. » Son professeur s'inquiète de ses mauvais résultats et de la santé de sa mère : « Si tu veux en parler... » « Parler de quoi ? » Omar lui en veut de ne plus venir aux entraînements mais Victor l'empêche d'en parler à sa mère.

Chapitre 5 [33:22] Miguel qu'il aide à faire ses devoirs lui dit « Ta mère va mourir ». Nadia lui offre un vieux scooter qu'on lui a donné : « Tu seras bien content de l'avoir là-bas !. » Où ça, là-bas ? » « Chez Mamie et grand-père. ». Il jette le scooter dans la mer et repousse Luna. Il court seul sur la route, sur la musique de Mahler et s'endort dans la salle de répétition. Son père envisage de quitter l'orchestre, Victor lui rend le chèque et lui coute après : « Je peux rester avec vous ? » Plan suivant : Samuel le ramène dans sa voiture et lui demande : « Tu connais quelque chose en musique ? » Il l'emmène chez sa professeur d'harmonie (Victor : « J'ai cru que c'était votre mère. »), joue au piano l'air du troisième mouvement de la symphonie de Mahler que reconnaît Victor. Ils partagent une pizza, Victor lui parle de son rêve, Samuel ne comprend pas qu'il parle de foot mais essaye de se rapprocher de lui : « Pour ressentir des choses avec la musique, tu n'as pas besoin de t'y connaître. » Victor affirme ne ressentir aucune émotion. Il lui donne deux CD mais Victor lui demande à nouveau « Pourquoi vous êtes venu ? Pour me voir ? » Samuel ne

répond pas mais a le réflexe de le retenir quand une voiture passe trop près. Il reçoit un appel : Nadia cherche son fils.

Chapitre 6 [44:42] Samuel le dépose chez eux. Victor reproche à sa mère d'avoir appelé son père, il la soupçonne d'être jalouse et de se servir de son fils pour revoir Samuel. Nadia lui en veut d'avoir amené Samuel ici : « Je m'en fous de lui. Je ne veux pas qu'il voie où on vit. » Victor essaye de la provoquer en mentant : « Il va me prendre avec lui ».

Luna rase les cheveux de Victor sur une musique romantique sous la lumière rasante du coucher de soleil. Ils se regardent longuement. Nadia lui demande pourquoi il a fait ça, il la fuit. Il repart en courant sur la route et retrouve Samuel en répétition : « J'ai écouté ! » « Et alors ? » « C'est long. » Samuel appelle alors Victor à ses côtés, malgré les réserves des musiciens qui se mettent à regarder cet enfant intimidé avec une bienveillante curiosité. Dans la loge, Samuel rédige un mot d'excuse (faux) : « Mon fils Victor n'a pas pu venir cette semaine à cause d'une maladie ».

Chapitre 7 [55:38] Victor va se coucher près de sa mère à laquelle il ressemble. Victor assiste à la répétition quand sa mère l'appelle. « C'est Omar qui se fait un film... Pourquoi tu dis ça ? » Lui dit-elle d'aller aux tests de foot pour assurer son avenir sans elle ? La séquence suivante le montre en entraînement, assez agressif quand il est victime d'une faute. La musique de Mahler l'accompagne quand il se met à bien jouer. De retour chez lui, il trouve sa mère affaiblie. « Pourquoi tu m'as pas dit que tu voulais y aller au centre de formation ? Tu sais ce que ça veut dire si t'es pris ? » « Tu veux que j'appelle le médecin ? ».

Chapitre 8 [1 :02:29] Ils fêtent l'anniversaire de Victor avec les voisins espagnols. Le père lui offre sa cane à pêche, Luna ne peut manger car elle a un piercing sur la langue. « Moi j'aime bien » dit Victor. Nadia montre son tatouage à Miguel, le nom d'un amoureux. Miguel se rend compte qu'elle a une perruque, Nadia la lui donne puis s'effondre. A l'hôpital, Miguel fait sourire Victor et Luna en récitant la poésie apprise avec Victor. Victor dort chez eux, avec Miguel. Lors de la répétition suivante, Victor suit la musique avec ses mouvements de tête. Il lave ensuite son scooter et ramène ainsi sa mère de l'hôpital. Il lui fait entendre les trois coups de marteau de Mahler et lui explique les trois coups du destin. Victor accepte de partir tant que sa mère n'arrête pas son traitement. « Tu n'as pas le droit de lâcher. » Elle tient son fils dans ses bras. Sur la même musique, Victor rentre de l'école avec Luna qui danse devant lui.

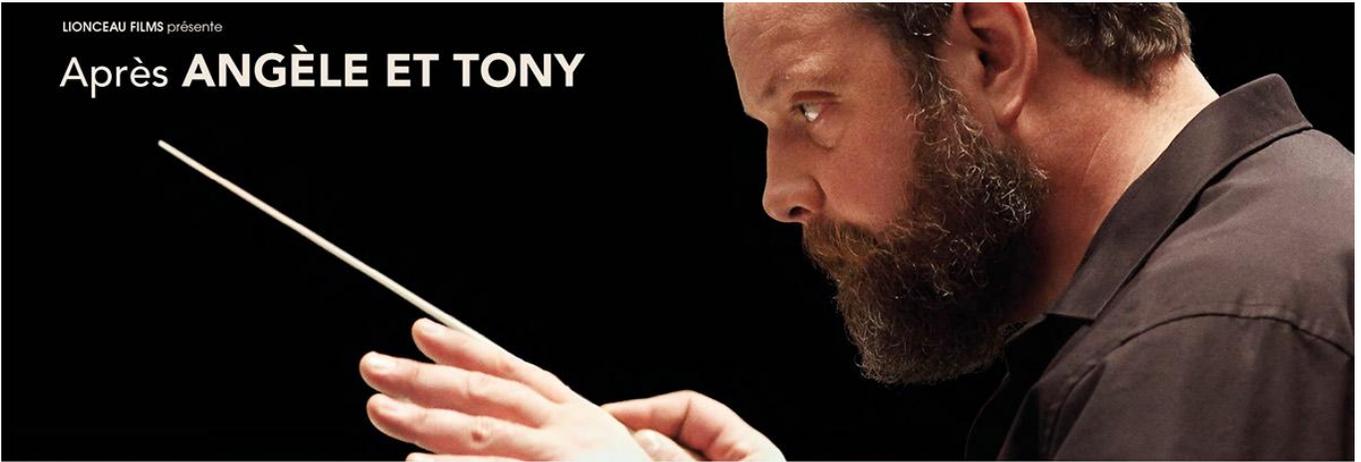
Chapitre 9 [1 :12:03] Nadia a mis une robe et lui apprend qu'il est pris au centre de formation. « Je te regarderai à la télé ». Dans sa loge, Samuel demande à Victor de l'aider à mettre ses boutons de manchette et lui demande s'il a déjà pris l'avion. Il lui dit avec un grand sourire « Tu ressembles à ta mère ! » et lui passe la main sur le crâne, comme un père. Nadia et Victor font la queue pour son concert puis montent sur le toit de l'opéra : le soleil se couche, sur le dernier plan Victor adresse un sourire à sa mère hors champ.

Une maman, poème d'André Bay souvent appris à l'école en France pour la fête des mères :

**Des milliers d'étoiles dans le ciel,
Des milliers d'oiseaux dans les arbres,
Des milliers de fleurs au jardin,
Des milliers d'abeilles sur les fleurs,
Des milliers de coquillages sur les plages,
Des milliers de poissons dans les mers,
Et seulement, seulement une maman.**

LIONCEAU FILMS présente

Après **ANGÈLE ET TONY**



CLOTILDE HESME

GRÉGORY GADEBOIS

ROMAIN PAUL



LE DERNIER COUP DE MARTEAU

un film de ALIX DELAPORTE



AVEC CANDELA PEÑA, TRISTAN ULLOA, FARIDA RAHOULAJ, MIREIA VILARUIG. SCÉNARIO ET RÉALISATION ALIX DELAPORTE. ADAPTATION ALAIN LE HENRY. IMAGE CLAIRE MATHON. SON PIERRE TUCAT, ARNAUD ROLLAND, ERIC TISSERAND. MONTAGE LOUISE DECELLE. DÉCOR HELENE USTAZE. CASTING LAURE COCHENER. DIRECTION DE PRODUCTION ERIC CHABOT. MUSIQUE EVGUENI ET SACHA GALPERINE. PRODUCTRICE HELENE CASES. UNE PRODUCTION LIONCEAU FILMS EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 2 CINEMA AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TELEVISIONS, CANAL+, OCS AVEC LE SOUTIEN DE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DE LA RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON ET DE LA RÉGION PACA EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET AVEC L'ATTE À L'ÉCRITURE DE CICLIC - RÉGION CENTRE EN ASSOCIATION AVEC INDÉFILMS 2. DISTRIBUTION FRANCE PYRAMIDE DISTRIBUTION. VENTES INTERNATIONALES PYRAMIDE INTERNATIONAL.



F. Analyse de l'affiche du film *Le dernier coup de marteau*

1. Premières impressions - Observez l'affiche du film : Qu'est-ce qui vous intrigue ? Comment est-elle composée ?

2. Analyse d'une partie de l'affiche - Choisissez une partie de l'affiche et complétez la colonne correspondante à partir de vos observations.

	Partie supérieure	Partie inférieure
	Personnage(s)	
Visage, coiffure, vêtements, accessoires, âge, métier		
Regard, attitude		
	Décor	
Couleurs, lumières : lieu ? ambiance ?		

3. Mise en commun des observations

a) *Complétez votre grille en discutant avec les autres groupes.*

b) *Quelles peuvent être les relations entre les deux parties de l'affiche, entre les personnages ? Quels sont leurs points communs ? Qu'est-ce qui les différencie ?*

4. Analysez la signification du titre - *Le dernier coup de marteau*

a) *A quoi sert ordinairement un marteau ?*

b) *Dans quelles autres situations utilise-t-on un marteau ? Associez l'image à la définition qui lui convient.*

				
a	b	c	d	e
1. La touche d'un piano entraîne un marteau qui vient frapper une corde.	2. Un marteau de président sert à ouvrir, fermer une séance, de débats ou d'un procès (pays anglo-saxons), faire respecter le silence.	3. Dans une vente aux enchères, le commissaire-priseur attribue un objet au plus offrant et marque la fin des discussions d'un coup de marteau.	4. Un marteau de porte était utilisé pour frapper une lourde porte avec force.	5. Le lancer de marteau (boulet d'acier relié à un câble en acier) est une discipline sportive.

c) *Connaissez-vous ces expressions ? Reliez chaque expression à son explication.*

- | | |
|---|--|
| a. se trouver entre le marteau et l'enclume | 1. être fou ou passionné par quelque chose ou quelqu'un |
| b. être marteau | 2. ne pas vouloir renoncer à un projet, s'obstiner |
| c. avoir un coup de marteau | 3. prendre des moyens démesurés pour régler un problème |
| d. recevoir un coup de marteau (en plein coeur) | 4. être pris entre deux parties d'un conflit, être une victime impuissante |
| e. écraser une mouche avec un marteau | 5. être bouleversé en apprenant une nouvelle |
| f. se mettre martel (marteau) en tête | 6. être un peu fou |

d) *A partir de ces éléments et de vos observations sur les personnages, devinez quelle peut être la signification du dernier coup de marteau dans ce film. Qui donne ce coup ? Quel genre de film vous attendez-vous à voir ?*

5. Ecriture d'invention - A partir de vos hypothèses, écrivez le dialogue des deux personnages du bas. Quelle question vient de lui poser le garçon ? Concerne-t-elle le personnage du haut de l'affiche ? Qui parle le plus ? Sur quel ton ? Ecrivez (environ 10 répliques) puis jouez à deux leur conversation.

Correction de la fiche F. Analyse de l'affiche du film

L'affiche est projetée à toute la classe. Les élèves sont invités à travailler individuellement puis à deux.

1) PO. Premières impressions - Observez l'affiche du film : Qu'est-ce qui vous intrigue ? Comment est-elle composée ?

L'affiche est composée de deux parties très contrastées : la partie supérieure, plus petite, est sombre, alors que la partie inférieure est lumineuse. Il ne semble pas y avoir de lien entre les deux parties. Le titre d'un ancien film « Angèle et Tony » semble presque indiquer que le haut de l'affiche est lié à un autre film.

Or les noms de trois acteurs sont indiqués entre les deux parties de l'affiche et annoncent qu'il y a effectivement trois personnages principaux, que bien des choses séparent.

2) PO - Analyse d'une partie de l'affiche - Choisissez une partie de l'affiche et complétez la colonne correspondante à partir de vos observations.

	Partie supérieure	Partie inférieure
	Personnage (s)	
Visage, coiffure, vêtements, accessoires, âge, métier	C'est un homme brun, barbu, en chemise. Il tient une baguette de la main droite : il est chef d'orchestre. Quelques rides sur son front laissent penser qu'il peut avoir une quarantaine d'années.	Les deux personnages sont vêtus de t-shirts, leur coiffure n'est pas soignée non plus. Il se peut qu'ils soient en vacances en bord de mer, mais il est plus probable qu'ils vivent simplement, sans beaucoup d'argent La femme à gauche semble avoir moins d'une quarantaine d'années, le garçon doit avoir entre 12 et 14 ans, il va sans doute à l'école.
Regard, attitude	Il est concentré, sérieux, son visage est empreint de gravité. C'est sans doute lié à son activité de chef d'orchestre	La femme sourit en fermant à moitié les yeux, le garçon la regarde en souriant lui aussi à moitié, comme s'il attendait une réponse. Ils sont physiquement très proches.
	Décor	
Couleurs, lumières : lieu ? ambiance ?	Le fond noir rend le lieu invisible : c'est le personnage qui en est le centre, cadré de très près et baigné dans une vive lumière venant de la droite, qu'il paraît absorber totalement. C'est une atmosphère de travail, de concentration, de rigueur, de gravité.	Ces deux personnages sont en extérieur, en bord de mer, la lumière rasante du soleil les éclaire de la gauche. Ce peut être un coucher de soleil, un moment agréable de détente, de complicité, non dénué d'une certaine gravité visible dans le regard du garçon.

3) POI - Mise en commun des observations

a) Complétez votre grille en discutant avec les autres groupes.

b) Quelles peuvent être les relations entre les deux parties de l'affiche, entre les personnages ? Quels sont leurs points communs ? Qu'est-ce qui les différencie ?

Les personnages du bas semblent bien se connaître. Vu leur différence d'âge, il se peut que ce soit une mère et son fils, davantage que des frères et soeurs. Le personnage du haut est plus énigmatique : il est sans doute d'un âge proche de celui de la femme. S'il est le père du garçon, pourquoi un tel contraste, une telle opposition entre ces membres d'une même famille ? Est-ce son métier qui l'éloigne de sa famille ?

Tous ces personnages sont baignés de lumière mais empreints de gravité. On soupçonne des conflits, des histoires de famille.

4) Analyser la signification du titre - *Le dernier coup de marteau*

a) A quoi sert ordinairement un marteau ?

Un marteau est composé d'un manche en bois et d'une tête en fer, il permet d'enfoncer un clou.

b) Dans quelles autres situations utilise-t-on un marteau ? Associez l'image à la définition qui lui convient.

 <p>a</p>	 <p>b</p>	 <p>c</p>	 <p>d</p>	 <p>e</p>
<p>1. La touche d'un piano entraîne un marteau qui vient frapper une corde.</p>	<p>2. Un marteau de président sert à ouvrir, fermer une séance, de débats ou d'un procès (pays anglo-saxons), faire respecter le silence.</p>	<p>3. Dans une vente aux enchères, le commissaire-priseur attribue un objet au plus offrant et marque la fin des discussions d'un coup de marteau.</p>	<p>4. Un marteau de porte était utilisé pour frapper une lourde porte avec force.</p>	<p>5. Le lancer de marteau (boulet d'acier relié à un câble en acier) est une discipline sportive.</p>

Réponses : a : 2, b : 3, c : 5, d : 1, e : 4

c) Connaissez-vous ces expressions ? Reliez chaque expression à son explication.

a. se trouver entre le marteau et l'enclume		1. être fou ou passionné par quelque chose ou quelqu'un
b. être marteau		2. ne pas vouloir renoncer à un projet, s'obstiner
c. avoir un coup de marteau		3. prendre des moyens démesurés pour régler un problème
d. recevoir un coup de marteau (en plein coeur)		4. être pris entre deux parties d'un conflit, être une victime impuissante
e. écraser une mouche avec un marteau		5. être bouleversé en apprenant une nouvelle
f. se mettre martel (marteau) en tête		6. être un peu fou

Réponses : a : 4, b : 1, c : 6, d : 5, e : 3, f : 2

d) A partir de ces éléments et de vos observations sur les personnages, devinez quelle peut être la signification du dernier coup de marteau dans ce film. Qui donne ce coup ? Quel genre de film vous attendez-vous à voir ?

Le marteau renvoie à des figures d'autorité (juge, président d'assemblée, commissaire-priseur) dont les décisions sont définitives, décident du sort de personnes. Il renvoie également au sport et à la musique déjà présente sur l'affiche.

Cela peut aussi figurer l'arrivée d'une personne inattendue, annonçant une nouvelle bouleversante, un coup du destin, ouvrant un conflit, cherchant à le résoudre trop violemment, sans mesure, tombant dans la folie.

Nous pouvons attendre un film dramatique, des coups du destin, des décisions difficiles à prendre, des conflits...

Il est à noter que l'affiche, dans sa composition très structurée comme dans sa présentation des personnages en (très) gros plan, le choix des décors, adopte un parti pris de simplicité, de sobriété. Nous pouvons sans doute attendre un film qui ne cherche pas à impressionner par une mise en scène et des effets spectaculaires mais se place au plus près des personnages

5) Ecriture d'invention - A partir de vos hypothèses, écrivez le dialogue des deux personnages du bas. Quelle question vient de lui poser le garçon ? Concerne-t-elle le personnage du haut de l'affiche ? Qui parle le plus ? Sur quel ton ? Ecrivez (environ 10 répliques) puis jouez à deux leur conversation.

Réponses libres : quête du père, réponses gênées de la mère, complicité dans la douleur etc...

II- Après la séance : Exploitation pédagogique du film

A. Sortie de salle

1) PREMIERES IMPRESSIONS

a) Choisissez les trois adjectifs qui expriment le mieux vos impressions !

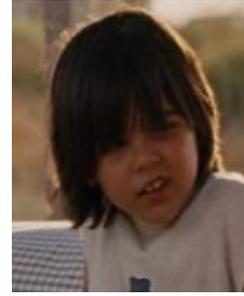
le genre : comique, tragique, dramatique...

le ton : touchant, émouvant, pudique, sobre, neutre, larmoyant, ...

le rythme : lent, ennuyeux, rapide, haletant, répétitif...

b) Quelle est votre scène préférée et pourquoi ?

2) LES PERSONNAGES

				
Nadia	Samuel	Victor	Luna	Miguel

Quel est votre personnage préféré ? Pouvez-vous vous identifier à ce personnage ?

(âge, envies, espoirs, sentiments, relations avec la famille, les amis...)

3. L'INTRIGUE - Répondez à ces questions :

a) Retrouvez le personnage qui prononce ces répliques puis remettez-les dans l'ordre du film.

place	Citation du film	Victor	Nadia	Samuel
1	« Il a dit qu'il ne veut pas de moi. »	X		
	« Je m'en fous de lui. Je ne veux pas qu'il voie où on vit. »			
	« Il te voit pour la première fois et il ne dit rien ? Tu vas lui rendre. »			
	« Je n'ai pas d'enfant. »			
	« Je te regarderai à la télé. »			
	« J'ai écouté ! » « Et alors ? » « C'est long. »			
	« Je peux rester avec vous ? »			
	« Tu ressembles à ta mère ! »			

b) Répondez à ces questions sur les personnages.

1. Quel est le lien entre Victor et Samuel au début du film ? Veulent-ils se rencontrer ?
2. Qu'est-ce qui pousse Victor à rencontrer son père ?
3. Comment Victor et Samuel se rapprochent-ils ?
4. Comment découvrons-nous que Nadia est malade ? Quelles en sont les implications pour Victor ?
5. Comment Victor prend-il son destin en main ?

4. LE TITRE

La réalisatrice Alix Delaporte explique ainsi le rôle des trois coups de marteau dans la symphonie n° 6 de Gustav Mahler :

« Après la mort de sa fille, son éviction de l'opéra de Vienne et le diagnostic d'une maladie au cœur, Mahler aurait relié ces trois coups du destin aux coups de marteau de sa symphonie. Et aurait du coup enlevé le dernier par superstition... »

(source : dossier de presse)

- a) A quoi correspond le « dernier » coup de marteau ? Dans quelle scène du film est-ce expliqué ?
- b) Qu'est-ce que cela symbolise dans l'intrigue du film ?
- c) Quels coups ont frappé Victor ? A quel autre coup du destin peut-il vouloir tenter d'échapper ?

Correction de l'activité A. Sortie de salle

1) PREMIERES IMPRESSIONS

a) Choisissez les trois adjectifs qui expriment le mieux vos impressions !

le genre : comique, tragique, dramatique...

le ton : touchant, émouvant, pudique, sobre, neutre, larmoyant, ...

le rythme : lent, ennuyeux, rapide, haletant, répétitif...

b) Quelle est votre scène préférée et pourquoi ?

2) LES PERSONNAGES

Quel est votre personnage préféré ? Pouvez-vous vous identifier à ce personnage ?

(âge, envies, espoirs, sentiments, relations avec la famille, les amis...)

3. L'INTRIGUE - Répondez à ces questions :

a) Retrouvez le personnage qui prononce ces répliques puis remettez-les dans l'ordre du film.

place		Victor	Nadia	Samuel	remarques
1	« Il a dit qu'il ne veut pas de moi. »	X			Sa mère rectifie : « Il a dit que c'était trop tard pour l'apprendre. Maintenant qu'il est là, t'attends quoi, qu'il reparte à l'étranger ? »
5	« Je m'en fous de lui. Je ne veux pas qu'il voie où on vit. »		X		Victor essaye de la provoquer en mentant : « Il va me prendre avec lui ».
3	« Il te voit pour la première fois et il ne dit rien ? Tu vas lui rendre. »		X		Nadia quand il vient de recevoir le chèque.
2	« Je n'ai pas d'enfant. »			X	Samuel à Victor lors de leur première rencontre.
7	« Je te regarderai à la télé. »		X		Nadia apprend que Victor est pris en centre de formation
6	« J'ai écouté ! » « Et alors ? » « C'est long. »	X		X	Victor a écouté la 6e symphonie.
4	« Je peux rester avec vous ? »	X			À Samuel après lui avoir rendu le chèque. Samuel : « Tu connais quelque chose en musique ? »
8	« Tu ressembles à ta mère ! »			X	Samuel a un geste paternel dans sa loge avant le concert final.

4. LE TITRE

La réalisatrice Alix Delaporte explique ainsi le rôle des trois coups de marteau dans la symphonie n° 6 de Gustav Mahler :

« Après la mort de sa fille, son éviction de l'opéra de Vienne et le diagnostic d'une maladie au cœur, Mahler aurait relié ces trois coups du destin aux coups de marteau de sa symphonie. Et aurait du coup enlevé le dernier par superstition... »

(source : dossier de presse)

a) A quoi correspond le « dernier » coup de marteau ? Dans quelle scène du film est-ce expliqué ?
Cela correspond à trois malheurs qui ont frappé le compositeur l'année qui a suivi l'écriture de la Sixième symphonie : il a perdu sa fille, son travail, sa santé : ôter le dernier coup de marteau servirait à conjurer le sort.
C'est Victor qui l'explique à sa mère en lui faisant écouter les CD que Samuel lui a prêtés.

b) Qu'est-ce que cela symbolise ?

C'est d'abord le père qui a sans doute expliqué à Victor cette possibilité de choisir qu'ont les chefs d'orchestre. Victor explique ensuite cette curiosité à sa mère qui veut cesser de se battre, de se soigner. En plus de rapprocher symboliquement ses parents en transmettant les paroles du père à la mère, cette liberté de jouer ou non les trois coups exprime la possibilité de conjurer, déjouer le destin, changer le cours des choses, donc de garder malgré tout une raison d'espérer.

c) Si Victor a été déjà frappé par deux coups, à quel troisième coup du destin peut-il vouloir échapper ?

Les coups du destin sont le cancer de sa mère, l'absence puis l'indifférence du père. Victor peut chercher à conjurer le sort en évitant l'inévitable : la mort de sa mère, ou l'évitable, un nouvel abandon (définitif) du père. Le destin lui tend la main : son père revient comme par hasard dans sa région, et son succès au foot lui promet un très bel avenir – auquel il est prêt à renoncer pour s'occuper de sa mère, ne trouvant le courage de lui annoncer que lui devrait la quitter au moment où elle a besoin de lui.
Ce défi, cette quête lui donne enfin l'occasion de prendre sa vie en main, de monter sur le pupitre et d'orchestrer des choses qu'il ne faisait que subir.

B. Les objets du film

Comment les relations entre les personnages se retrouvent-elles symbolisées par des objets du quotidien ? Expliquez le rôle de chaque objet dans le film :

- Quel personnage le donne à qui ? Dans quel but, à quelle occasion ?
- Comment est-il reçu ? Que dit-il de la relation entre les personnages ?

	L'appareil photo
	Le chèque
	La perruque
	Le scooter
	La tondeuse
	Le CD de la Sixième symphonie de Mahler.

Correction de l'activité B. Les objets du film

L'appareil photo : Cherchant à entrer en contact avec son père, Victor commence par essayer d'en prendre une photo, le rendre réel hors des quelques secondes où il a pu l'apercevoir lors des répétitions. Pour avoir cet appareil, il s'engage à faire les devoirs de Luna qui a son âge et qui utilise cet échange pour le voir le plus souvent possible. Cherchant le contact avec le père, il découvre la sensualité et la proximité avec une jeune fille.

Le chèque : C'est quand sa mère annonce leur départ, faute de pouvoir payer les factures, que Victor se résout à aller parler à ce père autour duquel il tourne. Par son acceptation, ce père ne nie plus complètement sa paternité (sinon il ne donnerait rien, ou pas autant) mais repousse cet enfant en rabaisant sa quête à de la mendicité. Cet homme bien occupé pense acheter sa tranquillité, peut-être une bonne conscience (savait-il qu'il avait un enfant, a-t-il abandonné sa mère ? Le film nous laisse imaginer l'histoire). Cette mise à distance de cette famille qu'il n'a pas et dont, au plus tard à ce moment, il ne veut pas, se heurte au refus de la mère qui l'a élevé seule, qui est très malade et dans le besoin mais qui reste digne, fidèle à ses choix (car c'est peut-être elle qui n'a rien dit au père ou qui a décidé de le quitter).

La perruque : C'est le premier élément perturbateur dans une scène qui promettait d'être joyeuse, légère comme la complicité de la mère et de son fils. C'est un défi bien plus grand que les deux personnages doivent relever : celui du cancer de la mère, pour lequel elle vient déjà renoncer à son travail. A la différence du fils, le spectateur est choqué par cette découverte dont personne n'a parlé ni ne parle. Au cours du film, lors d'une soirée émouvante – qui ressemble à une soirée d'adieux, tant Nadia est affaiblie par la maladie – Miguel va même jouer avec la perruque : au lieu d'essayer de maîtriser la maladie par des mots, elle est réduite à des accessoires avec lesquels on peut jouer, se déguiser, sur lesquels on a une emprise.

Le scooter : Victor marche sans cesse pour aller à l'école, au foot, essaye de se faire prendre en stop mais n'a pas les moyens de prendre le bus. C'est avec joie que sa mère lui offre en avance pour son anniversaire un scooter (qui ne lui a rien coûté) qui ne fera pas que rendre la vie de son fils moins fatigante : pour un jeune garçon qui grandit, le scooter symbolise l'entrée dans l'adolescence, l'âge des sorties entre amis, voire en couple. Après avoir refusé ce cadeau qui annonce aussi son départ pour chez ses grands-parents, il le répare et ramène ainsi sa mère de l'hôpital.

La tondeuse : Cette scène aussi est surprenante : est-ce pour partager le sort de sa mère, pour ressembler à une star du foot ou pour passer un moment de complicité avec Luna que Victor se fait couper les cheveux par elle ? Cette longue scène les rapproche, la caméra comme la jeune fille tournent autour de Victor. La fin de cette scène est assez brutale, on s'attendait à un premier baiser entre les deux adolescents.

Le CD de la Sixième symphonie Mahler est le premier cadeau de Samuel à Victor. Ils ont passé une partie de la journée ensemble, Samuel essaye de partager son amour de la musique avec Victor. Le chef d'orchestre a de quoi être décontenancé quand pour seul commentaire de l'écoute des deux interprétations, Victor lui dit « C'est long ! ». On suppose en outre qu'il lui explique aussi la symbolique des trois coups de marteau, et c'est ce que Victor explique ensuite maladroitement à sa mère pour lui donner le courage de se battre, de « ne pas lâcher ». Il partage aussi avec elle la beauté de cette musique à laquelle il est désormais sensible, refondant sa famille, retrouvant un père réduit jusque là à un livret de famille.

C. Faire le portrait d'un personnage

1) Faites le portrait physique d'un personnage à l'aide des éléments suivants.

- sa taille : petit > menu > de taille moyenne > grand > très grand
- sa corpulence : squelettique > maigre > mince > athlétique > corpulent > gros > obèse
- sa couleur de cheveux : noirs > bruns > châtain > roux > blonds > gris > blancs
- ses cheveux : chevelu > dégarni > chauve
- ses accessoires : porter des lunettes, un collier, des boucles d'oreilles, une montre, un chapeau
- ses vêtements : porter un costume, un jean, un corsage, une jupe, une blouse

2) Pour décrire ensuite son caractère, choisissez les bons adjectifs.

a. Reliez chaque adjectif exprimant une qualité à son contraire.

Adjectifs exprimant une qualité

Adjectifs exprimant un défaut

bon	mauvais, méchant
sincère	jaloux
pacifique	hypocrite
raffiné	vantard
généreux	orgueilleux
humble	bourru
modeste	violent
joyeux	grossier
cultivé	lâche
courageux	timide
sociable	triste
extraverti	inculte
avenant	misanthrope

b. Pouvez-vous maintenant trouver le contraire des adjectifs suivants ? Il suffit pour cela d'ajouter ou de modifier quelques lettres !

agréable ≠

tolérant ≠

fidèle ≠

patient ≠

honnête ≠

sensible ≠

bienveillant ≠

sympathique ≠

optimiste ≠

3) A partir des activités précédentes, faites le portrait (physique et moral) de votre personnage préféré et expliquez votre choix.

Correction de l'activité C. Faire le portrait d'un personnage

Activité 2) a. :

bon ≠ mauvais, méchant
sincère ≠ hypocrite
pacifique ≠ violent
raffiné ≠ grossier
généreux ≠ jaloux
humble ≠ orgueilleux
modeste ≠ vantard
joyeux ≠ triste
cultivé ≠ inculte
courageux ≠ lâche
sociable ≠ misanthrope
extraverti ≠ timide
avenant ≠ bourru

Activité 2) b. :

agréable ≠ désagréable
patient ≠ impatient
bienveillant ≠ malveillant

tolérant ≠ intolérant
honnête ≠ malhonnête
sympathique ≠ antipathique

fidèle ≠ infidèle
sensible ≠ insensible
optimiste ≠ pessimiste

D. Bibliographie et sitographie

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur ce site : <http://www.institutfrancais.de/cinefete>

Ressources sur le film *Le dernier coup de marteau* :

- site internet du distributeur :

<http://cineworx.ch/movie/le-dernier-coup-de-marteau/>

- film, dossier de presse : (entretiens avec le réalisateur, les acteurs)

<http://distrib.pyramidefilms.com/content/le-dernier-coup-de-marteau>

<http://lesenfantsducinema.fr/les-films/pour-les-colleges/le-dernier-coup-de-marteau/>

- dossier d'accompagnement pédagogique

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=7123>