

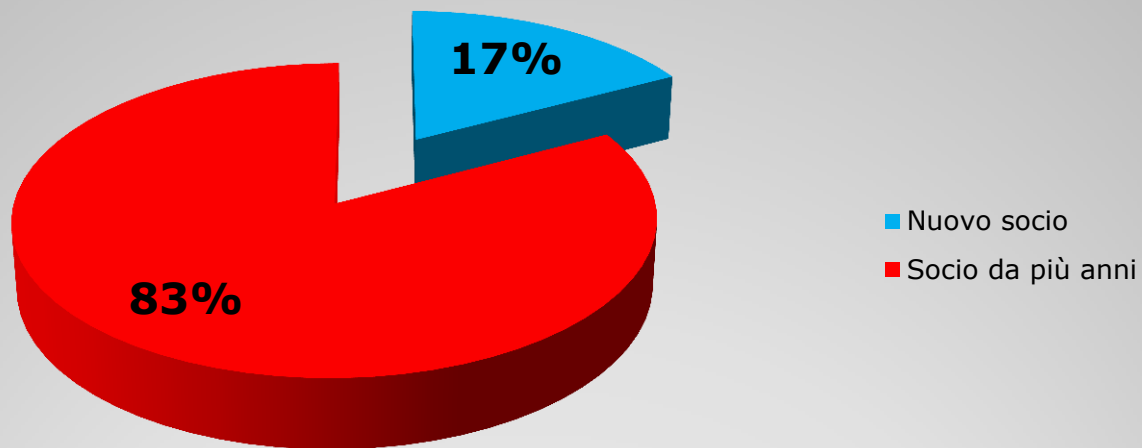
Cineforum – 59^a Stagione

Cineforum

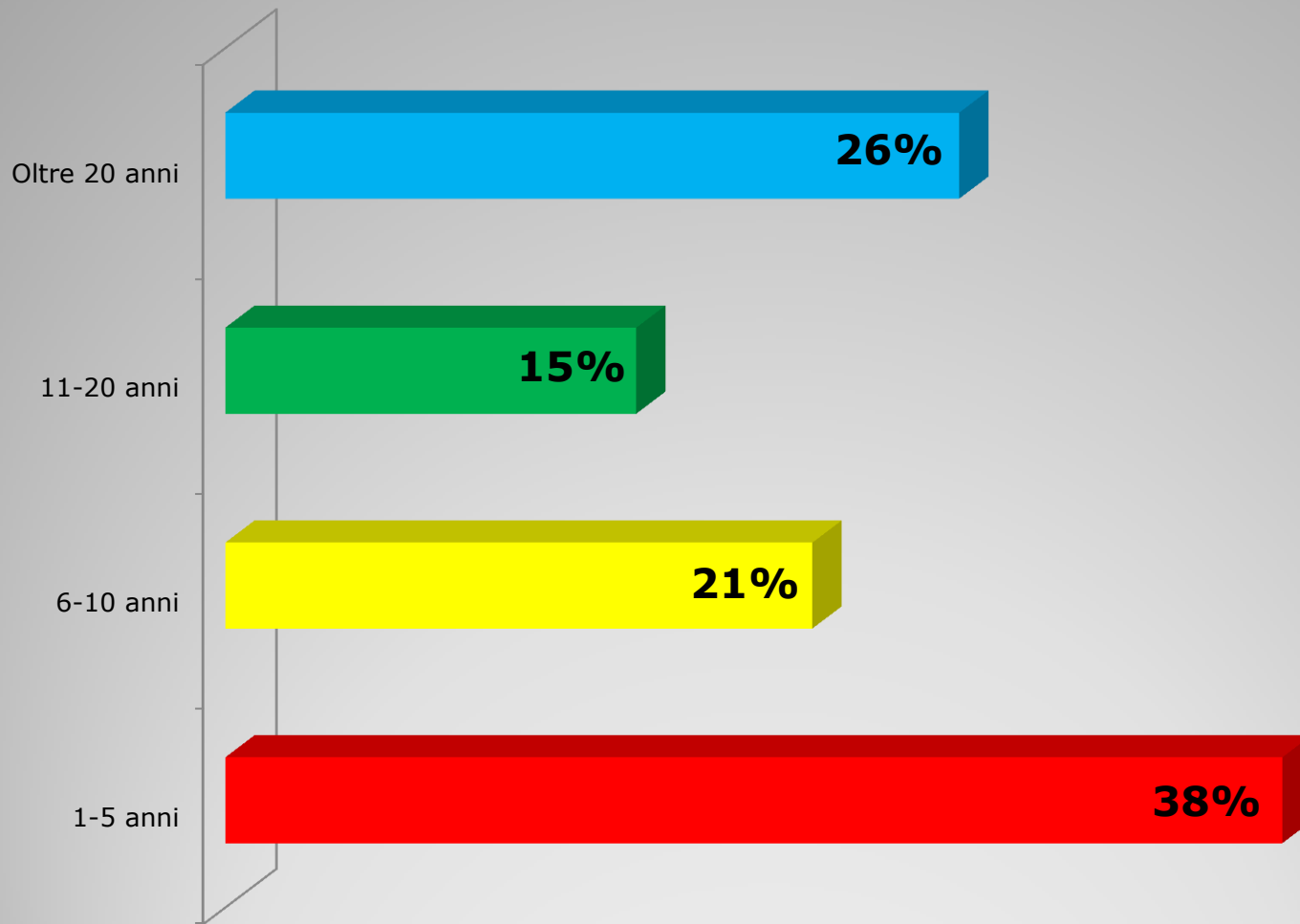


MARCO PENSOTTI BRUNI
L E G N A N O

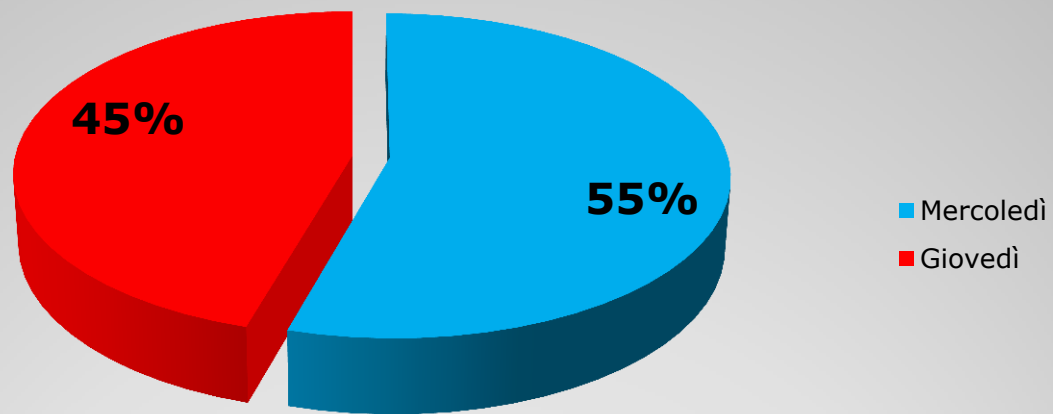
Questionario di valutazione
Anno Sociale 2014/2015



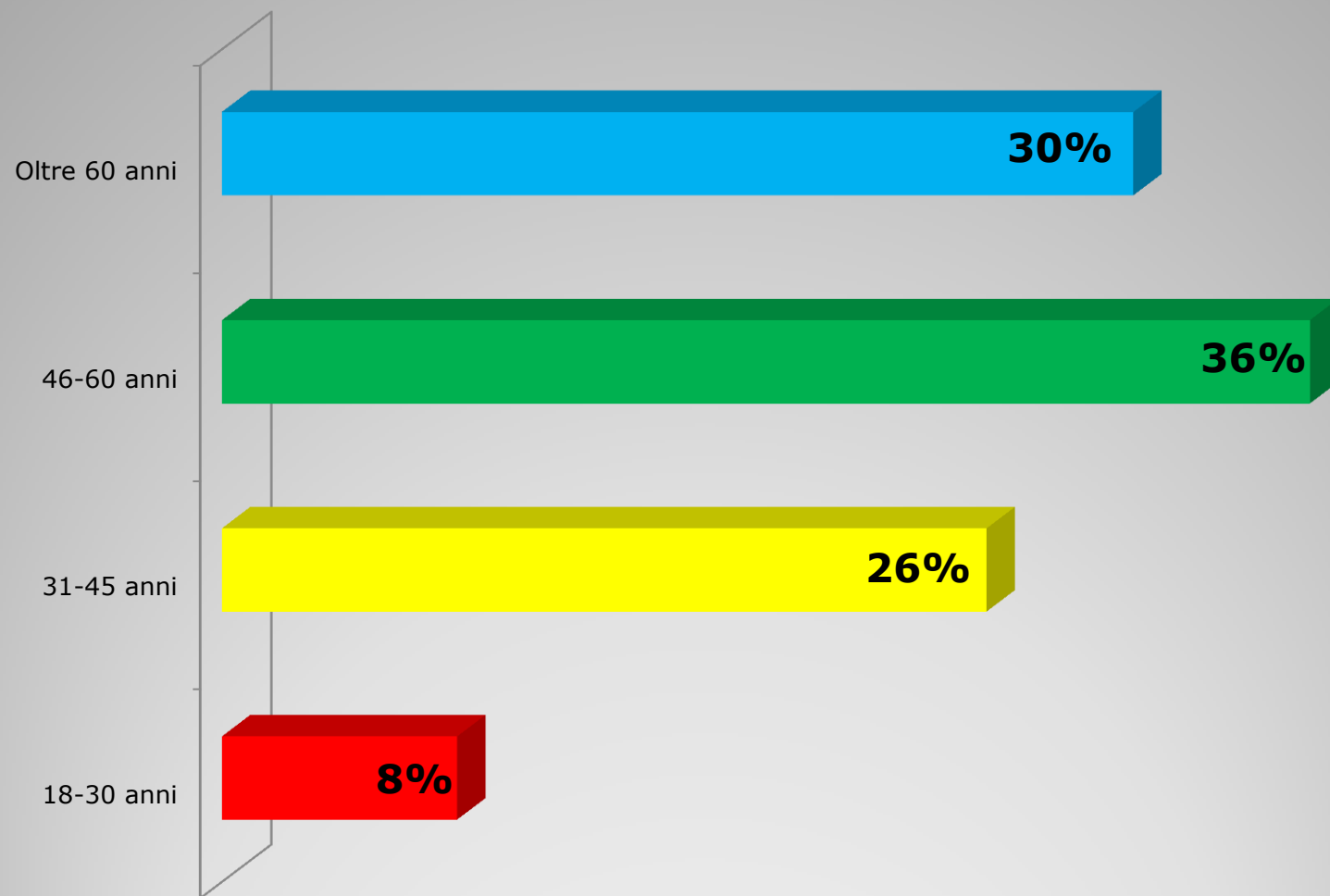
Percentuale soci per frequentazione



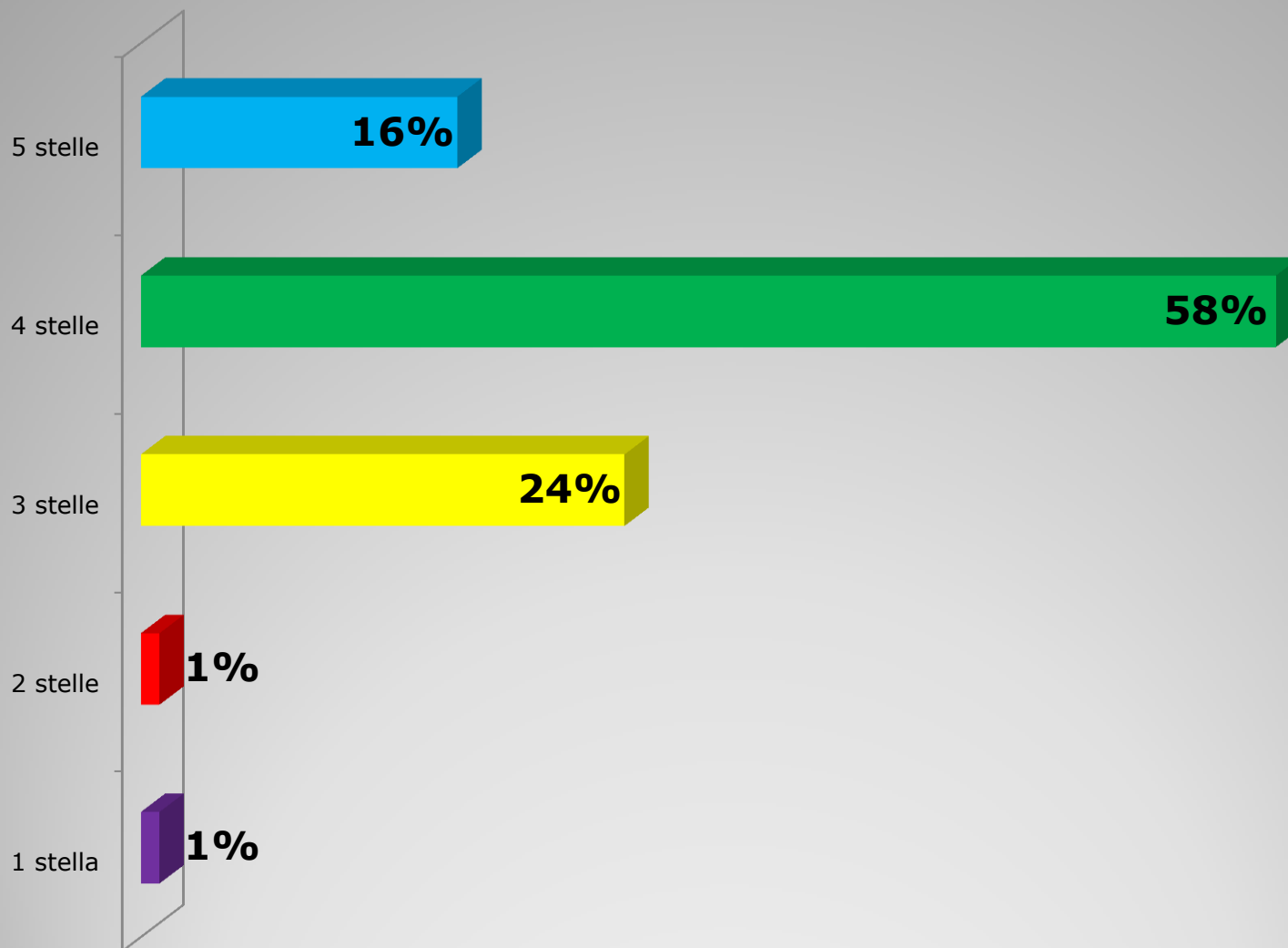
Range per anni di iscrizione



Percentuale soci per serata



Percentuali soci per fasce d'età



Percentuali gradimento programma

Film indicati nelle preferenze	Preferenze totali
Locke	29
Grand Budapest Hotel	27
Still Life	26
Philomena	24
Nebraska	23
Alabama Monroe	22
La mafia uccide solo d'estate	22
Il capitale umano	18
Her	16
Dallas Buyers Club	16
La vita di Adele	15
Ida	14

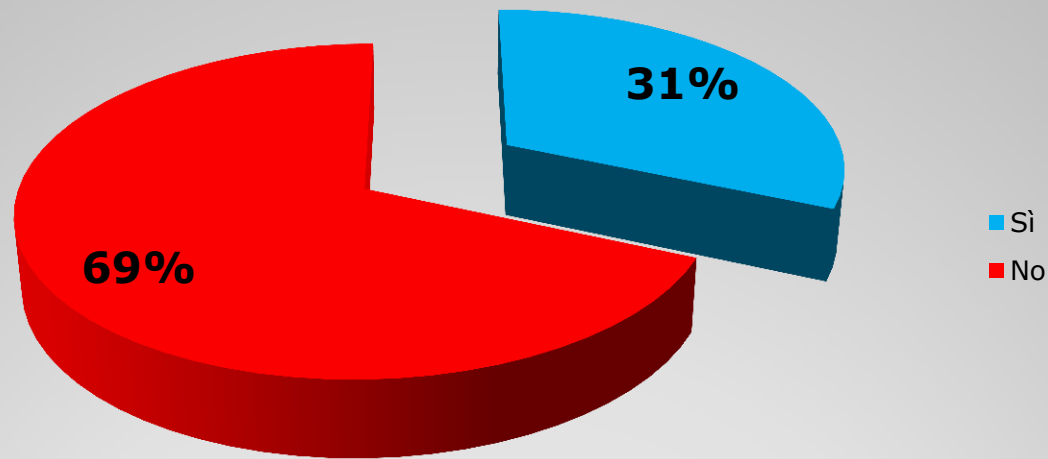
I film preferiti della stagione

Film meno graditi	Indicazioni totali
To the Wonder	25
Synecdoche, New York	24
Maps to the Stars	20
Le meraviglie	18
Hiroshima mon amour	18
La vita di Adele	14
Miss Violence	10
Her	10
Locke	9
Giovane e bella	9
La luna su Torino	9
The Wolf of Wall Street	7

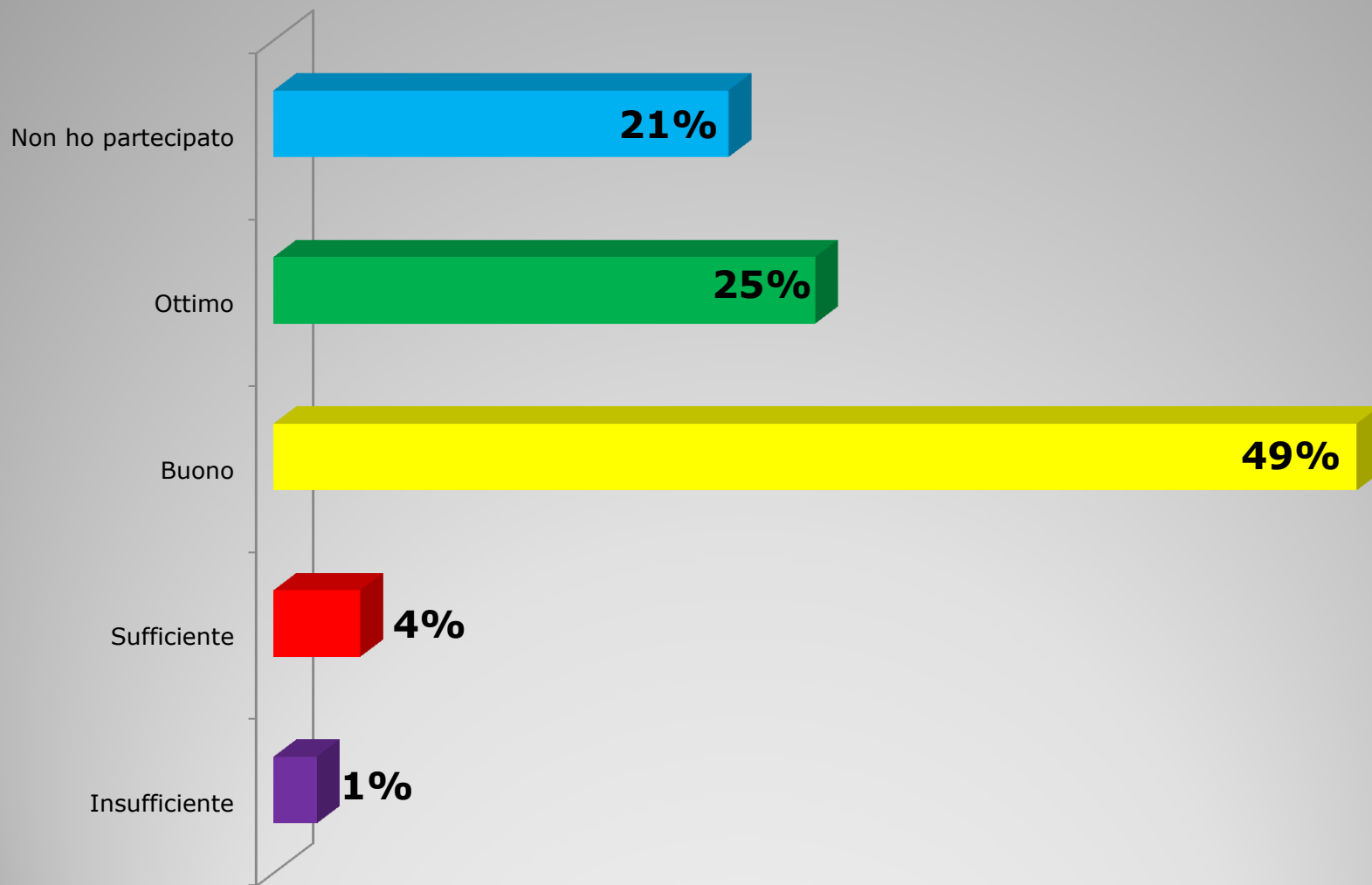
I film meno graditi della stagione

Film indicati nelle preferenze	Preferenze totali
Mia madre	23
Youth – La giovinezza	13
La famiglia Bélier	5
Il racconto dei racconti	5
American Sniper	3
Pride	3
Torneranno i prati	3
The Imitation Game	2
The Tribe	2
Birdman	2

I film consigliati per la prossima stagione



Percentuali partecipazione al dibattito



Percentuali gradimento eventi speciali

Totale schede di valutazione: **110**

Il programma 2014/2015 è stato giudicato soddisfacente dal **98%** dei votanti, il **2%** l'ha invece ritenuto inadeguato e/o inferiore a quello delle precedenti stagioni.

Nella selezione dei film preferiti e dei meno graditi, *Her*, *La vita di Adele* e *Locke* compaiono in entrambe le classifiche, a testimonianza di una differente percezione riscontrata dal pubblico.

Dal campione preso in esame, la partecipazione ai dibattiti è di poco superiore al **30%**. I soci preferiscono non prendervi parte per problemi di orario, per questioni di imbarazzo, perché ritengono che tutte le informazioni utili siano contenute all'interno della scheda o perché si sono già fatti una loro opinione sul film.

Alcuni commenti relativi ai motivi di partecipazione al dibattito:

- *Mi piace ascoltare e condividere commenti e opinioni*
- *Per un discorso critico*
- *Lo considero parte integrante e indispensabile di un Cineforum*
- *Mi permette di approfondire e comprendere meglio le tematiche trattate e le scelte stilistiche del film*
- *Mi interessano le opinioni di chi ha cultura cinematografica*
- *È una preziosa occasione di scambio e arricchimento*

Alcuni commenti relativi ai motivi di non partecipazione al dibattito:

- *Questioni di orario*
- *La scheda è molto dettagliata, possibilità di approfondimento con internet*
- *Preferisco parlarne con gli amici*
- *Quando ho partecipato il dibattito era troppo tecnicistico anziché contenutistico*
- *Poca pazienza per i dibattiti in generale*
- *Sono noiosi e boringhi*

Considerazioni sul Questionario di valutazione

- *Perché non pensare a una proiezione pomeridiana?*
- *Per film di lunga durata si potrebbe anticipare l'inizio alle ore 20.45*
- *Inserire film che hanno una distribuzione ridotta*
- *Non trattare i soci come analfabeti*
- *Qualcosa di meno sperimentale e che metta in evidenza i contenuti e l'interpretazione*
- *I film di quest'anno mi sono piaciuti più di quelli degli anni passati. Complessivamente meno angoscianti, senza cadere nella banalità*
- *Invitate ancora ospiti autorevoli a commentare quali Padre Michael Davide Semeraro e i registi*
- *Un confronto più costruttivo durante i dibattiti, maggiormente incentrato sulle tematiche del film piuttosto che sui diverbi personali*
- *Maggiore sperimentazione: video-recensioni, contenuti online, interviste agli spettatori, etc.*
- *Ho gradito molto i corti nelle "passate" edizioni*
- *Continuate così! Quest'anno avete superato voi stessi e sono sicura che lo farete sempre. Grazie Cinema Ratti e grazie a tutti i collaboratori. Anche i recensori sono eccellenti.*
- *Extra Cineforum: una rassegna sul grande Gian Maria Volontè*
- *Scegliete il meglio*
- *Basta con i film d'élite: alcuni erano da depressione*
- *Più film in lingua originale*
- *Qualche film più leggero ma non banale*
- *Dare spazio ai film con problematiche legate alla migrazione*
- *Schede scritte un po' più sintetiche e chiare, senza insistente sfoggio di cultura*
- *Retrospective su autori*
- *Eventi speciali non soltanto al martedì*
- *Più cinematografia asiatica*

**Suggerimenti sulla prossima stagione e
commenti su quella passata**

- *Legnano ha molto bisogno dell'opera del Cineforum Marco Pensotti Bruni. A mio parere occorrerebbe una maggiore diffusione informativa, specie fra i giovani. In realtà il pubblico è composto da media età e anziani. L'introduzione al dibattito anche con chi non è dentro al mondo del cinema sarebbe positiva*
- *Inizio proiezione puntuale*
- *Cinematografie extra-europee: film asiatici, africani e sudamericani*
- *Mantenere il dibattito e cercare di non fare interventi sul film prima della visione del film stesso*
- *Evitare film troppo di nicchia, lunghi o di difficile fruizione*
- *Maggior numero di pellicole a tematica gay*
- *Più attenzione al cinema italiano*
- *Mi piacerebbe che la proposta dei film, pur contemplando proiezioni poco conosciute (o addirittura sconosciute) al grande pubblico e per le quali ringrazio il Direttivo che me le fa apprezzare, considerasse anche opere più fruibili da tutti. Grazie per il vostro notevole impegno*
- *Più cinema europeo*
- *Continuate così e, nella scelta dei film, i giovani "non ascoltino" i vecchi ma selezionate le opere di questo tempo, non i sepolcri imbiancati (se non per filologia). Il Cineforum non deve essere una cineteca (attualmente non lo è)*
- *Mettere a disposizione del pubblico la recensione del film già nella settimana precedente*
- *Favorire l'integrazione dei soci con incontri anche al di fuori della proiezione (eventi culturali, viaggi, etc.)*
- *Riservare almeno 5 proiezioni al cinema del passato o a "riscoperte" di film recenti. Ritengo che pescare in una singola stagione cinematografica, attualmente, non possa garantire più di 10-15 film di livello almeno discreto: da anni il Cineforum soffre di questo fatto*
- *Non seguite solo Cannes, Venezia e Locarno, ma anche il Festival del Cinema Africano, d'Asia e d'America Latina di Milano*
- *Inserire stabilmente un capolavoro restaurato e un documentario*
- *Prezzi modici*

**Suggerimenti sulla prossima stagione e
commenti su quella passata**

**Grazie per la collaborazione e
arrivederci alla prossima stagione**

Cineforum



MARCO PENSOTTI BRUNI
LEGNANO