

LE MISANTHROPE.

420



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Ufficio
Scolastico
per la
Lombardia

Cineforum



MARCO PENSOTTI BRUNI
LEGNANO

INSTITUT
FRANÇAIS

ITALIA

et de serments,
chargez la fureur de vos embrassements;
Et quand je vous demande après quel est cet homme
A peine pouvez-vous dire comme il se nomme
Votre... lui tombe en vous séparant,
Et vous... moi, d'indifférent
Moi... chose indigne, lâche, infâme,
De... à trahir son âme
Et... j'en avais fait autant
Je... tout à l'instant
Je... ces sont pendables
Je... horrible
Je... point

Cinéma français en classe

ALCESTE

à bicyclette

Dossier Pédagogique

Fiches d'activités : Colas Davaud

Conception éditoriale : Mario Pasquariello - Conception graphique : Jessica Marino

Coordination scientifique du projet : Gisella Langé

Table des matières

Avant-propos	3
Dossier de l'Elève	
1- Préparation de la projection	
A. Fiche technique du film	6
B. Présentation du film sur le site de son distributeur Pathé	6
C. Présentation du réalisateur Philippe Le Guay par ses six films	7
D. La vie de Molière	9
E. Le contexte de l'écriture du <i>Misanthrope</i>	10
F. <i>Le Misanthrope</i> : résumé de la pièce	11
G. Analyse de l'affiche du film <i>Alceste à bicyclette</i>	12
2- Après la séance : Exploitation pédagogique du film	
A. Sortie de salle	14
B. Compréhension de l'intrigue	15
C. Faire le portrait d'un personnage	16
D. Alceste et Serge : deux misanthropes ?	17
E. Serge et Gauthier : deux rivaux ?	18
F. Francesca, une anti-Célimène ?	19
G. Mettre en scène <i>Le Misanthrope</i> : le début de l'acte I, scène 1	20
H. Entrée en scène : analyse de la séquence du « jeu »	22
Dossier Enseignant	
<i>Alceste à bicyclette</i> - Résumé du film	25
Correction de l'activité C. Présentation du réalisateur Philippe Le Guay par ses six films	27
Correction de l'activité D. La vie de Molière	28
Correction de la fiche F. <i>Le Misanthrope</i> , le résumé de la pièce	29
Correction de la fiche H. Analyse de l'affiche du film <i>Alceste à bicyclette</i>	30
Correction de l'activité 2-A. Sortie de salle	31
Correction de l'activité 2-B. Compréhension de l'intrigue	32
Correction de l'activité 2-C. Faire le portrait d'un personnage	33
Correction de l'activité 2-D. Alceste et Serge : deux misanthropes ?	34
Correction de l'activité 2-E. Serge et Gauthier : deux rivaux ?	35
Correction de l'activité 2-F. Francesca, une anti-Célimène ?	36
Correction de l'activité 2-G. Mettre en scène <i>Le Misanthrope</i> : le début de l'acte I, scène 1 ..	37
H. Entrée en scène : analyse de la séquence du « jeu »	38
Correction de l'activité 2-H	39
Bibliographie et sitographie	41
Crédits	42



Dans ce dossier, les compétences langagières
sont abrégées comme suit :

CE : Compréhension de l'écrit

CO : Compréhension de l'oral

EO : Expression orale

EE : Expression écrite



Avant-propos

Depuis 2009 le projet « Cinéma français en classe » mené par le Rectorat de Lombardie (Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia), en collaboration avec l'Institut Français Italia, le Cineforum Marco Pensotti Bruni de Legnano, vise à exploiter le potentiel pédagogique du cinéma pour développer la réflexion des élèves sur les questions sociales, éducatives, pédagogiques.

Deux ou trois journées consacrées à un film français voient la concrétisation de cette initiative qui ne manque pas d'ambition, puisque en 2009 était projeté le film *Entre les Murs*, suivi en 2010 de *Stella*, puis en 2011 de *Welcome*, en 2012 *Les Mains en l'air*, en 2013 *La Tête en Friche*, en 2014 *Dans la Maison*.

Dès lors « Cinéma français en classe » est un rendez-vous incontournable, qui permet à un public d'enseignants et d'élèves de la région d'assister à des projections en Version Originale suivies d'un débat animé par des experts. Le choix du film détermine le travail d'investigation sur le rapport du cinéma avec la littérature (*La Tête en Friche*), le théâtre (le film de l'édition 2015), à l'actualité (*Entre les Murs*, *Welcome*, *Les Mains en l'air*) ou les grandes questions sociales, en adéquation avec les thèmes privilégiés par la Commission Européenne. Lors de l'« **Année européenne du bénévolat** » nous avons réfléchi à ce sujet à travers le film *Welcome* de Philippe Lioret, qui aborde également le thème « **de la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale** » qui était le thème de l'**Année européenne 2010** ; thème que nous avons ensuite approfondi avec *Les Mains en l'air*. Celui de l'Année européenne 2012 (« **du vieillissement actif et de la solidarité entre les générations** ») nous a permis de savourer l'histoire de la douce Marguerite qui adopte un homme d'une quarantaine d'années à qui elle apprend à lire, et par qui elle est à son tour « adoptée ».

Suivant le modèle des séances-discussions sur l'expression du malaise des adolescents inaugurées par le Cineforum Marco Pensotti Bruni de Legnano après la projection de films tels que *Into the wild* et *Paranoid park*, le Festival « Cinéma français en classe » est également l'occasion de rencontrer des professionnels provenant de la patrie des frères Lumière, capables de susciter chez un public jeune de l'intérêt pour ce qui se passe "en coulisse", en racontant par exemple des anecdotes liées au tournage ou bien en parlant tout simplement de ce septième Art qui exerce toujours une si grande fascination auprès de ce jeune public.

Nous avons accueilli tour à tour la réalisatrice Sylvie Verheyde, et le réalisateur Romain Goupil, l'auteur de la musique originale de *Stella*, le scénariste de *Welcome*, des acteurs et des aide-réalisateurs de *Entre Les murs*, l'ancien président de l'INED ([Institut national d'études démographiques](http://www.ined.fr)).

Pour la projection du *La Tête en Friche*, unique sortie dans les salles italiennes, Marie-Sabine Roger, l'auteure du roman ¹ d'où Becker a tiré son film nous a adressé une lettre d'encouragement :

C'est une émotion très étrange, pour un auteur, de voir surgir devant lui ses personnages en chair et en os, dans des décors qui n'existaient que sur le papier et qui, soudain, prennent corps et vie : un potager, une caravane, une vieille maman à moi-

¹ **Marie-Sabine Roger**, *La Tête en Friche*, © Rouergue, 2010

tié folle, un Germain Chazes un peu déboussolé. Sur les lieux du tournage, j'ai fait exactement ce que vous venez de faire, je me suis assise, je me suis tue, et j'ai regardé.

Les films et les romans sont de la même famille, cette grande famille des rêves, qui nous aide à faire vibrer nos vies, à les embellir, à les enrichir d'émotions diverses.

Depuis trois ans, la partie pédagogique est assurée par Colas Davaud, professeur auprès d'un établissement scolaire bilingue en Allemagne, auteur des fiches pédagogiques contenues dans ce dossier, qui anime le débat, aidé dans les différentes éditions par Cesare Vergati, responsable Cinéma de l'Institut Français Milano, Paolo Bignamini, journaliste, traducteur et auteur de pièces de théâtre, Gisella Langé, inspectrice de Langues vivantes du Ministère de l'Education italien, Mario Pasquariello professeur de langue française à Milan.

Ce dossier contient quelques informations sur le film que les organisateurs proposent pour l'édition 2015 du festival, *Alceste à bicyclette*, sur son réalisateur Philippe Le Guay, ainsi que des fiches pédagogiques à destination des invités aux projections et de tous les professeurs de langue et culture françaises qui souhaiteront par la suite exploiter le film en classe de français par le biais d'une série d'activités à aborder à l'aide des nouvelles technologies.

Constitué de deux parties différentes qui se complètent, le Dossier est divisé en une section pour les élèves ([Dossier de l'Elève](#)) avec des fiches d'activités, pistes de recherche et d'approfondissement et une section réservée aux enseignants ([Dossier Enseignant](#)) avec des informations complémentaires et toutes les solutions des activités proposées.

Ce matériel conçu expressément pour le **Rectorat d'Académie de Lombardie - Ministère de l'Education, l'Université et la Recherche** est disponible gratuitement sur le site <http://www.progettolingue.net> à la section : « [Pubblicazioni](#) ».

Selon la formule des éditions précédentes, l'organisation de ces journées se déclinera en trois temps, avec, en alternance, des projections à Milan et à Legnano pour un public de lycéens étudiant la langue française à la projection que la ville de Legnano accueille pour le public adulte du Cineforum Marco Pensotti Bruni.

En espérant que ce matériel constituera une aide à la conception des cours de langue et culture françaises, nous vous invitons à prendre contact avec nous à l'adresse relazioni.lingue@gmail.com pour tout complément d'information.

« Bonne séance »
Mario Pasquariello

Milan, janvier 2015



Dossier de l'élève

**Fiches pédagogiques par
Colas Davaud**

1- Préparation de la projection

A. Fiche technique du film

Long métrage français

Genre : comédie

Durée: 1h44

Sortie en France: 16 janvier 2013

Titre italien : *Molière in bicicletta*

Sortie en Italie: 12 décembre 2013

Réalisateur: Philippe LE GUAY

Scénario: Philippe LE GUAY et Fabrice LUCHINI

Producteur: Anne-Dominique TOUSSAINT

Entrées : 1 million en France

Distribution :

Serge Tanneur : Fabrice LUCHINI

Gauthier Valence : Lambert WILSON

Francesca : Maya SANSA

Zoé : Laurie BORDESOULES

Christine : Camille JAPY

Tamara : Annie MERCIER

L'agent immobilier Meynard : Ged MARLON

Le chauffeur de taxi : Stéphane WOJTOWICZ

Madame Francon : Christine MURILLO

Raphaëlle La Puisaye : Josiane STOLÉRU

Madame Bichet : Edith LE MERDY

B. Présentation du film sur le site de son distributeur Pathé

« Au sommet de sa carrière d'acteur, Serge Tanneur a quitté une fois pour toutes le monde du spectacle. Trop de colère, trop de lassitude. La fatigue d'un métier où tout le monde trahit tout le monde. Désormais, Serge vit en ermite dans une maison délabrée sur l'île de Ré...

Trois ans plus tard, Gauthier Valence, un acteur de télévision adulé des foules, abonné aux rôles de héros au grand cœur, débarque sur l'île. Il vient retrouver Serge pour lui proposer de jouer *Le Misanthrope* de Molière. Serge n'est-il pas devenu une pure incarnation du personnage d'Alceste ?

Serge refuse tout net et confirme qu'il ne reviendra jamais sur scène. Pourtant, quelque chose en lui ne demande qu'à céder. Il propose à Gauthier de répéter la grande scène 1 de l'acte I, entre Philinte et Alceste. Au bout de cinq jours de répétition, il saura s'il a envie de le faire ou non.

Les répétitions commencent : les deux acteurs se mesurent et se défient tour à tour, partagés entre le plaisir de jouer ensemble et l'envie brutale d'en découdre. La bienveillance de Gauthier est souvent mise à l'épreuve par le ressentiment de Serge. Autour d'eux, il y a le microcosme de l'île de Ré, figée dans la morte saison : un agent immobilier, la patronne de l'hôtel local, une italienne divorcée venue vendre une maison.

Et l'on peut se prendre à croire que Serge va réellement remonter sur les planches... »

[Retour](#)

C. Présentation du réalisateur Philippe Le Guay par ses six films

Les deux Fragonard (1989)

L'histoire: Le peintre Jean-Honoré Fragonard prend pour modèle une jeune femme dont il tombe amoureux mais qu'un aristocrate projette d'assassiner et de livrer à un anatomiste nommé... Cyprien Fragonard pour qu'il la dissèque.

La petite histoire: Le premier long métrage de Le Guay est un film en costumes dont l'action se situe au XVIII^{ème} siècle. Diplômé de l'IDHEC en section montage, il avait travaillé comme journaliste à la revue *Cinématographe*, écrit trois courts métrages pour d'autres réalisateurs et réalisé lui-même quatre courts, dont *Le clou*, nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger en 1984. Le scénario s'inspire de personnages réels, le peintre Jean-Honoré et l'anatomiste Honoré, cousins souvent confondus en un seul personnage. Le film passe hélas inaperçu.



L'année Juliette (1995)

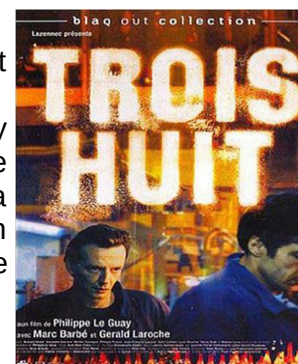
L'histoire: Un homme se retrouve sauvé des ardeurs étouffantes d'une femme grâce à la valise d'une inconnue, Juliette, qu'il a prise par erreur pour la sienne et qui sera une source de quiproquos infinis.

La petite histoire: Il a fallu attendre six ans pour que Le Guay signe son deuxième long métrage. Entre temps, il a réalisé un téléfilm et co-écrit trois scénarios dont *Un week-end sur deux* pour Nicole Garcia et *Outremer* pour Brigitte Roüan. Cette dernière cosigne le scénario de cette comédie. Dans le rôle central, Fabrice Luchini se situe dans la veine de son personnage de *La discrète* qui lui avait valu son premier grand succès public quatre ans plus tôt. Et le film trouve son public: 562 816 spectateurs.

Trois huit (2001)

L'histoire: Un ouvrier d'une usine de verre décide de travailler en nocturne et voit son destin basculer à cause d'un collègue qui va en faire son souffre-douleur.

La petite histoire: Nouveau changement de genre radical pour Philippe Le Guay qui arpente pour la première fois le terrain du cinéma social à travers ce drame sur le harcèlement moral, inspiré d'un fait réel. Yann Tiersen en compose la musique. Le succès est modeste (83 000 entrées). Sélectionné dans la section Panorama à Berlin, il remporte le prix 2001 de la Fondation Lucien Barrière « De l'écrit à l'écran ».



Le coût de la vie (2003)

L'histoire: Six personnages (une héritière qui n'arrive pas à hériter, un radin, un petit garçon qui trouve un billet dans la rue, un restaurateur prodigue...) et leur rapport à l'argent... et aux autres.

La petite histoire: Le Guay retrouve ici Fabrice Luchini et passe pour la première fois le cap du million d'entrées (1 101 760) avec cette comédie inspirée par un article détaillant le quotidien de la fille d'un riche artiste décédé, paralysée par cette soudaine abondance d'argent.

Du jour au lendemain (2005)

L'histoire: Un employé de banque voit sa vie basculer. Haï par son patron, ignoré par ses collègues, éloigné de sa femme, la chance semble lui sourire à nouveau comme par enchantement. Ce bonheur inattendu devient vite insupportable.

La petite histoire: Encore un changement total de registre pour Le Guay qui aborde pour la première fois le terrain de la fable contemporaine, quelque part entre *Un jour sans fin* d'Harold Ramis et *Le meilleur des mondes* d'Huxley. Benoît Poelvoorde en tient le rôle central, ce qui aide cette comédie à frôler la barre des 500 000 spectateurs.



Les femmes du 6ème étage (2011)

L'histoire: A Paris, dans les années 60, un agent de change rigoureux et père de famille coincé va changer en fréquentant la joyeuse cohorte des bonnes espagnoles installées au sixième étage de son immeuble bourgeois.

La petite histoire: C'est de sa propre enfance que Le Guay s'est inspiré pour l'écriture de cette comédie. Son père était en effet agent de change et avait engagé une bonne espagnole pour s'occuper de la maison familiale. Le Guay a réécrit cette histoire en transformant le personnage central adolescent en adulte et en l'offrant à son comédien porte-bonheur: Fabrice Luchini. Idée judicieuse: le film explose son record au box-office avec 2 213 187 entrées. Carmen Maura remporte le César du meilleur second rôle féminin.

Textes d'après T. Chèze, 6 films pour connaître Philippe Le Guay, www.lexpress.fr

1) Lisez la présentation de deux films et complétez cette grille.

Film	Genre	Thème	Acteur principal	Succès ?
<i>Les deux Fragonard</i>				
<i>L'année Juliette</i>				
<i>Trois huit</i>				
<i>Le coût de la vie</i>				
<i>Du jour au lendemain</i>				
<i>Les femmes du 6^{ème} étage</i>				

2) Complétez votre grille en interrogeant vos camarades.

3) A votre avis, quel pourrait être le genre du film *Alceste à bicyclette*? Quelle thématique peut être évoquée ? Qui pourrait en être l'acteur principal ?

[Retour](#)

D. La vie de Molière

Jean-Baptiste Poquelin (Paris, 1622 – 1673) est un dramaturge auteur de comédies, comédien et chef de troupe de théâtre français qui s'est illustré au début du règne de Louis XIV.

Issu d'une famille de la riche bourgeoisie parisienne, il étudie le droit comme l'exige son père qui veut en faire un avocat. Il se consacre au théâtre à 21 ans après la rencontre de Madeleine et Joseph Béjart avec qui il fonde l'*Illustre Théâtre* et prend le pseudonyme de Molière. Après la faillite de la troupe, il joue en province et écrit ses premières **farces** (*Le Docteur amoureux*, *Le Médecin volant*) puis ses premières comédies en cinq actes et en vers (*L'Étourdi* en 1655, et *Le Dépit amoureux* en 1656). De retour à Paris en 1658, il obtient la protection du Frère du roi et représente des comédies et des tragédies.



Portrait de Jean-Baptiste Poquelin, gallica.bnf.fr

Sa carrière d'auteur dramatique commence vraiment avec *Les Précieuses ridicules* qui remporte un grand succès en novembre 1659. Soutenu par le roi Louis XIV, marié avec la jeune comédienne Armande Béjart et en bonne santé, Molière affronte les critiques et continue à jouer et à diriger sa *Troupe du Roy*—tout en écrivant des comédies de genres variés (proches de la farce comme *Le médecin malgré lui* (1666) ou *Les Fourberies de Scapin* (1671), des comédies plus psychologiques comme *L'École des femmes* (1662) ou *L'Avare* (1668), des **comédies-ballets** comme *Le Bourgeois gentilhomme* en 1670 (avec Lully) ou *Le malade imaginaire* en 1673, des pièces approfondissant caractère et étude sociale, en vers comme *Le Misanthrope* (1665), *Tartuffe* (1664-69) qui fait scandale en critiquant l'hypocrisie religieuse, *Les Femmes savantes* (1672), ou en prose comme *Dom Juan* (1665).

Peintre des mœurs de son temps, surtout de la bourgeoisie dont il dénonce les défauts (prétention, place des femmes, mariage d'intérêt, hypocrisie religieuse...), Molière a su créer des personnages individualisés emblématiques : Monsieur Jourdain, Harpagon, Alceste et Célimène, Tartuffe et Orgon, Dom Juan et son valet Sganarelle, Argan le malade imaginaire...

Molière s'inspire de nombreux modèles : Plaute (*L'Avare*), les **fabliaux** (*Le médecin malgré lui*), les auteurs espagnols et italiens (*Dom Juan*). Son œuvre, écrite sur 15 ans, montre une grande variété et une grande vérité humaine ainsi qu'une maîtrise efficace du jeu scénique et du texte de théâtre. Cet homme de scène a continué à jouer malgré la maladie et est mort lors d'une représentation du *Malade imaginaire* le 17 février 1673.

d'après: <http://lewebpedagogique.com/hberkane/moliere-biographie-et-bibliographie/>

1) Complétez ce tableau à partir des informations du texte :

Nom :		Premier grand succès :
Dates :		Thèmes favoris :
Métiers:		

2) Molière a repris mais aussi créé certains genres artistiques. Retrouvez leur définition.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. la farce | a. Genre inventé par Molière et Lully mêlant musique et danse et traitant de sujets ordinaires du quotidien. |
| 2. la comédie-ballet | b. Petite histoire simple et amusante assortie d'une morale, très appréciée au moyen-âge. |
| 3. le fabliau | c. Comédie à l'action simple centrée sur les tours que se jouent des gens du peuple, destinée à faire rire. |

3) Qu'est-ce qui distingue un texte en vers d'un texte en prose ? Dans quelle catégorie se place *Le Misanthrope* ?

E. Le contexte de l'écriture du *Misanthrope*

Molière en 1666

Depuis 1662, Molière connaît bonheur - il a épousé la jeune Armande Béjart - et succès. Le triomphe de *L'Ecole des femmes* suscite jalousie et rivalité, mais il a su mettre les rieurs de son côté avec *La Critique de l'Ecole des femmes* en 1663. En 1664, le roi est le parrain de son premier enfant.

Le 12 mai 1664, il présente *Le Tartuffe* qui déchaîne un véritable scandale. La pièce est interdite, Molière est l'objet de calomnies, de rumeurs. Il écrit dans la hâte *Dom Juan* qui est représenté en 1665, grand succès, mais les pressions s'exercent et la pièce est supprimée.

C'est dans ce climat difficile qu'il écrit *Le Misanthrope* dont il interprète le rôle d'Alceste. La première, en 1666, rencontre un succès relatif.

Un modèle de société, « l'honnête homme »

En 1666, la France est en paix, le jeune Louis XIV aime les plaisirs, la grandeur et les honneurs. Il instaure autour de lui une vie de cour brillante avec ses activités intellectuelles, artistiques et mondaines. Les aspirations de l'époque à une vie mondaine élégante se cristallisent autour de l'idéal de « l'honnête homme », né en réaction aux grossières manières de la cour du début du siècle.

L'honnête homme beau, intelligent, sage, cultivé, galant envers les femmes, adroit aux armes ou à la danse, brillant dans la conversation et surtout capable de garder en tout un juste milieu, réunit en lui les qualités morales de l'homme de bien et la civilité de l'homme du monde.

A l'époque du *Misanthrope*, la conception de l'honnêteté change : il s'agit moins d'être vertueux que de tenir sa place dans la société et d'être un parfait acteur sur la scène du monde. On est davantage dans l'apparence. Les moralistes dénoncent alors l'honnêteté comme un masque et montrent ce qu'il y a d'artificiel et de faux dans cette culture de l'image. Molière se fait le témoin de ce changement. *Le Misanthrope* est écrit à un moment où non seulement son auteur veut peindre les mœurs de l'époque mais aussi participer à l'élaboration d'un art de vivre adapté à son temps.

Une peinture des mœurs

La comédie a longtemps été un genre mineur. Ce n'est que dans les années 1660 qu'elle arrive en tête des genres dramatiques avec Molière. Il veut créer un rire nouveau, faire rire les honnêtes gens. Son idée est de proposer un rire adapté à un public de qualité qui ne se satisfait pas d'un rire de farce. *Le Misanthrope* se déroule dans l'aristocratie parisienne, se rattache à la même veine sérieuse que *Les femmes savantes*. La Fontaine formule ainsi cette nouvelle esthétique : ne « pas quitter la nature d'un pas ». *Le Misanthrope* est en 5 actes et en vers comme une tragédie. Elle mêle autour d'un sujet sérieux des scènes de farce empruntées à l'actualité (l'hypocrisie à la cour), à une peinture des mœurs et de la société. Le comique est fondé sur la peinture naturelle et vraisemblable des mœurs et des situations de la vie quotidienne. La comédie est un véritable miroir et le rire n'est pas artificiel.

Le *Misanthrope* ou l'*Atrabilaire amoureux* : peinture d'un caractère ?

Le titre laisse penser que la pièce va dépeindre un caractère. Alceste signifie en grec le champion, on s'attend à une confrontation avec autrui. Quelle cause va alors défendre ce héros qui brave le monde ? Qu'est-ce qui l'amène à tellement détester son prochain ? Le sous-titre de la pièce, *L'atrabilaire amoureux*, renvoie à la théorie des humeurs d'Hippocrate : les caractères s'expliquent par l'équilibre ou le déséquilibre entre les quatre humeurs qui baignent le corps humain : la bile, le flegme, le sang, l'atrabile ou bile noire.

Alceste est bien victime d'une surabondance de bile noire qui le pousse à tous les excès et qui l'amène d'un état dépressif à des accès de colère, qui plus est quand il est amoureux et jaloux. L'action a lieu chez Célimène, son salon accueille la haute noblesse et est un reflet de la Cour avec la même hypocrisie, la même prétention et les mêmes rivalités. C'est ce que veut fuir Alceste sans pouvoir quitter Célimène. Comment concilier l'insociabilité et l'amour ?

(d'après la fiche pédagogique 3 Collège au théâtre 2013-2014)

[Retour](#)

F. Le Misanthrope : résumé de la pièce

Acte I - Dans le salon de Célimène, Alceste reproche à son ami Philinte d'être aimable avec tout le monde. Alceste affirme qu'il faut être toujours sincère et critique l'hypocrisie des hommes qu'il en vient à haïr. Philinte se montre alors surpris qu'Alceste soit amoureux de Célimène, une brillante femme incarnant tout ce qu'il attaque. Alceste lui annonce alors qu'il est venu pour parler sérieusement à Célimène. Oronte, un gentilhomme vaniteux, vient demander à Alceste son avis sur un poème qu'il vient d'écrire. Alceste se retient autant qu'il peut, mais après quelques hésitations, il lui dit franchement que son sonnet est mauvais, ce qui fâche Oronte.

Acte II - Alceste fait une crise de jalousie à Célimène : elle est entourée de gens qui lui font la cour, bien qu'elle assure Alceste de son amour. Arrivent deux marquis, Acaste et Clitandre, qui se mettent à critiquer d'autres courtisans. Célimène se joint à eux et fait avec humour mais cruauté les portraits de plusieurs absents. Alceste reproche à tous leur comportement mais se ridiculise. On vient le prévenir que son conflit avec Oronte s'est aggravé et qu'il est attendu au tribunal des maréchaux.

Acte III - Acaste se montre très satisfait de lui et confie à Clitandre la fierté qu'il éprouve de se sentir autant aimé par Célimène. Il sont tous deux amoureux de Célimène mais chacun s'engage à démontrer à l'autre que c'est lui seul qu'aime Célimène. Leur compétition cessera dès que l'un d'eux aura une preuve de cet amour unique. Célimène revient et accueille Arsinoé. Cette femme jalouse joue l'amitié complice et l'informe de sa mauvaise réputation. Célimène lui répond sur le même ton : Arsinoé est considérée comme une femme triste et désagréable, sans aucun charme. Vexée, Arsinoé part et promet alors à Alceste, qu'elle aime en secret, de lui prouver que Célimène lui ment.

Acte IV - Eliante, cousine de Célimène, avoue à son ami Philinte qu'elle aime Alceste malgré son caractère bien particulier. Philinte lui avoue son amour et espère un jour qu'elle l'aimera. Alceste a lu une lettre de Célimène à Oronte que lui a montrée Arsinoé. Persuadé que Célimène l'a trompé, il propose à Eliante de l'épouser. Célimène arrive alors à convaincre Alceste de son erreur : il lui déclare à nouveau son amour mais cette heureuse fin est perturbée par un valet qui informe Alceste que son procès est perdu.

Acte V - Blessé par son échec, Alceste veut se retirer du monde et souhaite parler une dernière fois à Célimène. Avec Oronte, il exige de Célimène qu'elle choisisse entre eux deux. Acaste et Clitandre arrivent alors accompagnés d'Arsinoé et révèlent l'hypocrisie de Célimène : elle a envoyé à chacun une lettre dans laquelle elle flatte l'un et critique l'autre, mais ils se sont montrés ces lettres et ont compris qu'elle se moquait d'eux. Clitandre, Acaste et Oronte la quittent pleins de mépris. Seul Alceste reste et se montre prêt à lui pardonner, à condition qu'elle abandonne la vie de la Cour. Célimène refuse de quitter sa société. Alceste fait ses adieux à Philinte et Eliante, approuvant même leur union, et quitte ce monde.



Frontispice d'une édition de 1667 du Misanthrope de Molière. Gravure de François Chauveau. Ph. Coll. Archives Larbor.

1) Qu'est-ce qui caractérise le comportement d'Alceste ?

2) Est-ce un personnage tragique ou comique ?

3) Que pensez-vous du personnage de Célimène ?

A movie poster for the film 'Alceste à bicyclette'. The background is a textured, light blue-grey surface. Two men are seated on a dark, ornate chair. The man on the left, Fabrice Luchini, is wearing a grey jacket over a patterned scarf and a dark shirt. He has a surprised or concerned expression. The man on the right, Lambert Wilson, is wearing a light-colored sweater and blue trousers. He is holding a small white book or script and looking down at it with a smile. The title 'ALCESTE à bicyclette' is prominently displayed in large, bold, black letters across the middle. Above the title, the names of the lead actors, 'FABRICE LUCHINI' and 'LAMBERT WILSON', are written in large, bold, black letters. Below the title, the text 'UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY' is written in smaller, black letters. At the bottom, there is a line of smaller text including the names of other cast members and production credits. The overall tone is light and humorous.

- 1) **Premières impressions** - Observez l’affiche du film *Alceste à bicyclette* : où se trouvent ces personnages ?
- 2) **Analyse des personnages** - Choisissez un personnage et complétez une colonne de ce tableau à partir de vos observations.

Personnage de gauche		Personnage de droite	
Tête, visage			
Vêtements			
Accessoires			
Regard, attitude			

- 3) **Mise en commun des observations** – Complétez votre grille en discutant avec les autres groupes. Quels sont les points communs entre ces deux personnages ? Qu'est-ce qui les différencie ?
- 4) **Hypothèses sur le genre du film** - Quelle peut être leur relation ? Quel type de film, quel genre vous attendez-vous à voir ?
- 5) **Analyser le titre** - Qui est Alceste ? Que voit-on en arrière-plan sur le mur ?
- 6) **Ecriture d'invention** - A partir de vos hypothèses, retrouvez ce qu'ils disent : de quoi parlent-ils ? Qui parle le plus ? Sur quel ton ? Ecrivez (environ 10 répliques) puis jouez à deux leur conversation.

[Retour](#)

2 - Après la séance : Exploitation pédagogique du film

A. Sortie de salle

1) Vous venez de voir le film : quelles sont vos impressions sur l'action, le ton du film, le rythme, les personnages ? Choisissez cinq adjectifs !

comique

tragique

satirique

burlesque

ironique

surprenant

touchant

émouvant

2) Quelle est votre scène préférée et pourquoi ?

3) Répondez à ces cinq questions :

a. Quel est le lien entre Serge et Gauthier au début du film ?

b. Quel est le but de Gauthier en venant sur l'île de Ré ?

c. Comment a-t-il convaincu Serge ?

d. Pourquoi Serge a-t-il changé d'avis ?

e. Quels conflits opposent les deux hommes au cours du film ?

1) Retrouvez quels personnages sont concernés par chaque affirmation :

	Serge	Gauthier	Francesca	Zoé	Chauffeur de taxi
1. Ils sont acteurs ou l'ont été.					
2. Ils habitent sur l'île de Ré.					
3. Ils ne sont pas en couple.					
4. Ils séduisent les deux acteurs.					
5. Ils se méfient des acteurs.					

5) Quel personnage est misanthrope ?

B. Compréhension de l'intrigue

Replacez ces photogrammes dans l'ordre du film et expliquez chaque scène en une phrase ou deux



a



b



c



d



e



f



g



h

C. Faire le portrait d'un personnage

1) Faites le portrait physique d'un personnage à l'aide des éléments suivants

- ❖ **sa taille** : petit > menu > de taille moyenne > grand > très grand
- ❖ **sa corpulence** : squelettique > maigre > mince > athlétique > gros > obèse
- ❖ **sa couleur de cheveux** : noirs > bruns > châains > roux > blonds > gris > blancs
- ❖ **ses cheveux** : chevelu > dégarni > chauve
- ❖ **ses accessoires** : porter des lunettes, un collier, des boucles d'oreilles, une montre, un chapeau
- ❖ **ses vêtements** : porter un costume, un jean, un corsage, une jupe, une blouse

2) Pour décrire ensuite son caractère, choisissez les bons adjectifs

a. Reliez chaque adjectif exprimant une qualité à son contraire.

Adjectifs exprimant une qualité

bon
sincère
pacifique
raffiné
généreux
humble
modeste
joyeux
cultivé
courageux
sociable
extraverti
avenant

Adjectifs exprimant un défaut

mauvais, méchant
jaloux
hypocrite
vantard
orgueilleux
bourru
violent
grossier
lâche
timide
triste
inculte
misanthrope

b. Pouvez-vous maintenant trouver le contraire des adjectifs suivants ? Il suffit pour cela d'ajouter ou de modifier quelques lettres !

agréable ≠

tolérant ≠

fidèle ≠

patient ≠

honnête ≠

sensible ≠

bienveillant ≠

sympathique ≠

optimiste ≠

c. Quel est le contraire de « philanthrope » ?
Quelle est sa signification en grec ?

3) A partir des activités précédentes, faites le portrait (physique ou moral) de votre personnage préféré et expliquez votre choix.

[Retour](#)

D. Alceste et Serge : deux misanthropes ?

1) Dans *Le Misanthrope* de Molière, qu'est-ce qui définit le caractère d'Alceste ?
Quelles sont les conséquences de son comportement ? [\(voir activité 1F page 11\)](#)

=> Complétez la colonne de gauche du tableau avec vos observations.

2) Quelles scènes du film *Alceste à bicyclette* placent Serge dans la situation d'Alceste ?

	
Caractéristiques d'Alceste :	Situations dans lesquelles se retrouve Serge :
<i>défendre la sincérité</i>	

3) Que pensez-vous de ce nouveau misanthrope ? Lequel vous est le plus sympathique ?

E. Serge et Gauthier : deux rivaux ?

1) Comment qualifieriez-vous les rapports de Serge avec Gauthier, Francesca, Zoé ? Comment évoluent-ils ?



admiration

rivalité

manipulation

curiosité

jalousie

amitié

désir

amour

fascination

mépris



2) Deux acteurs pour un rôle : sur quels plans se situe la rivalité entre Serge et Gauthier ?

3) L'acteur Fabrice Luchini, qui incarne Serge, décrit ce qui différencie Alceste et Philinte. Cela vous semble-t-il se retrouver dans la relation entre Serge et Gauthier ?

« *Philinte, c'est l'intelligence, contrairement à la vision romantique, adolescente, révolutionnaire, qui fait d'Alceste un héros, celui qui a raison. Alceste (...) est ridicule et merveilleux, en même temps, mais c'est quoi, cette idée de dire la vérité ? (...) Philinte, c'est l'homme de la compréhension de la nature humaine, avec un pessimisme profond. Alceste et Philinte sont les deux faces d'une même pièce. Évidemment que Molière était et Philinte et Alceste. Il a réuni ces deux personnages, qui, en réalité, ne font qu'un.* »

(dossier pédagogique Pathé)

[Retour](#)

F. Francesca, une anti-Célimène ?

1) Dans la pièce de Molière, comment est présentée Célimène ?

=> Complétez la première colonne à partir de vos observations de l'activité [1- F page 11](#)

 Mademoiselle Mars en Célimène, Maleuvre, 1812	

2) Quelles scènes du film correspondent à ce portrait ? Quelles scènes s'y opposent ?

=> Complétez la colonne de droite

3) Voici ce que répond le réalisateur Philippe Le Guay quand on lui demande s'il a voulu faire du personnage de Francesca une anti-Célimène :

« Il y a quelque chose de ça, en effet ! Francesca est une Italienne venue sur l'île pour vendre une maison à la suite d'un divorce douloureux. Elle vient solder cette histoire d'amour, elle est blessée, elle est à vif. Plutôt qu'en faire une séductrice ou une écrivain, je trouvais intéressant qu'elle soit encore plus misanthrope que Serge lui-même ! Elle n'a pas un regard social sur le monde, elle va encore plus loin : elle dit qu'on va tous mourir, que nos chairs vont se flétrir et pourrir dans la tombe et que tout finira en poussière... »

=> Quels sont pour vous les éléments qui font d'elle une misanthrope ?

G. Mettre en scène *Le Misanthrope* : le début de l'acte I, scène 1

PHILINTE, ALCESTE

PHILINTE

Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ?

ALCESTE

Laissez-moi, je vous prie.

PHILINTE

Mais encor dites-moi quelle bizarrerie...

ALCESTE

Laissez-moi là, vous dis-je, et courez vous cacher.

PHILINTE

Mais on entend les gens, au moins, sans se fâcher.

ALCESTE

5 *Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre.*

PHILINTE

*Dans vos brusques chagrins je ne puis vous comprendre,
Et quoique amis enfin, je suis tout des premiers...*

ALCESTE

*Moi, votre ami ? rayez cela de vos papiers.
J'ai fait jusques ici profession de l'être ;
10 Mais après ce qu'en vous je viens de voir paraître,
Je vous déclare net que je ne le suis plus,
Et ne veux nulle place en des cœurs corrompus.*

PHILINTE

Je suis donc bien coupable, Alceste, à votre compte ?

ALCESTE

*Allez, vous devriez mourir de pure honte ;
15 Une telle action ne saurait s'excuser,
Et tout homme d'honneur s'en doit scandaliser.
Je vous vois accabler un homme de caresses,
Et témoigner pour lui les dernières tendresses ;
De protestations, d'offres et de serments,
20 Vous chargez la fureur de vos embrassements ;
Et quand je vous demande après quel est cet homme,
A peine pouvez-vous dire comme il se nomme ;
Votre chaleur pour lui tombe en vous séparant,
Et vous me le traitez, à moi, d'indifférent.
25 Morbleu ! c'est une chose indigne, lâche, infâme,
De s'abaisser ainsi jusqu'à trahir son âme ;
Et si, par un malheur, j'en avais fait autant,
Je m'irais, de regret, pendre tout à l'instant.*

PHILINTE

*Je ne vois pas, pour moi, que le cas soit pendable,
30 Et je vous supplierai d'avoir pour agréable
Que je me fasse un peu grâce sur votre arrêt,
Et ne me pende pas pour cela, s'il vous plaît.*

ALCESTE

Que la plaisanterie est de mauvaise grâce !

PHILINTE

Mais, sérieusement, que voulez-vous qu'on fasse ?

ALCESTE

*Je veux qu'on soit sincère, et qu'en homme d'honneur,
On ne lâche aucun mot qui ne parte du cœur.*

PHILINTE

*Lorsqu'un homme vous vient embrasser avec joie,
Il faut bien le payer de la même monnaie,
Répondre, comme on peut, à ses empressements,
40 Et rendre offre pour offre, et serments pour serments.*

ALCESTE

*Non, je ne puis souffrir cette lâche méthode
Qu'affectent la plupart de vos gens à la mode ;
Et je ne hais rien tant que les contorsions
De tous ces grands faiseurs de protestations,
45 Ces affables donneurs d'embrassades frivoles,
Ces obligeants diseurs d'inutiles paroles,
Qui de civilités avec tous font combat,
Et traitent du même air l'honnête homme, et le fat.
Quel avantage a-t-on qu'un homme vous caresse,
50 Vous jure amitié, foi, zèle, estime, tendresse,
Et vous fasse de vous un éloge éclatant,
Lorsqu'au premier faquin il court en faire autant ?
Non, non, il n'est point d'âme un peu bien située
Qui veuille d'une estime ainsi prostituée ;
55 Et la plus glorieuse a des régals peu chers,
Dès qu'on voit qu'on nous mêle avec tout l'univers :
Sur quelque préférence une estime se fonde,
Et c'est n'estimer rien qu'estimer tout le monde.
Puisque vous y donnez, dans ces vices du temps,
60 Morbleu ! vous n'êtes pas pour être de mes gens ;
Je refuse d'un cœur la vaste complaisance
Qui ne fait de mérite aucune différence ;
Je veux qu'on me distingue ; et pour le trancher net,
L'ami du genre humain n'est point du tout mon fait.
[...]*

1) Chacune de ces phrases résume un extrait de cette scène : remettez-les dans l'ordre puis indiquez les vers correspondants

Vers :	
	a. Philinte faisant partie des hypocrites, Alceste ne veut plus de son amitié et se place hors de la société.
	b. Alceste dénonce le comportement hypocrite des courtisans qui traitent chacun de la même façon.
	c. Pour Alceste, l'amitié et l'estime n'ont plus aucune valeur.
	d. Philinte conteste la gravité de l'accusation d'Alceste qui réclame de la sincérité quand Philinte se justifie par la politesse.
	e. Alceste refuse d'être « l'ami » de Philinte et l'accuse de ne pas être sincère quand il parle d'amitié.
	f. Alceste refuse le dialogue avec Philinte.

2) Cette édition ne comportant pas de didascalie, chaque acteur doit interpréter le texte pour savoir comment jouer chaque personnage.

a. Que pensez-vous de ces diverses approches du rôle d'Alceste ?

La première édition de la pièce a comme en-tête : « Le héros est plaisant sans être trop ridicule ».

A la fin du XVIII^e siècle, Molé en fait un personnage violent, excessif, démesuré.

Francis Huster qui le joue en 1992 affirme : « Rien ne justifie qu'Alceste entre dans de folles colères. [...] Ce qu'il dit est impossible à dire s'il fulmine, c'est beaucoup trop intelligent. [...] Il ne hait pas les hommes ; il les aime trop pour supporter qu'ils le trahissent. Alceste est le premier des romantiques. C'est un héros stendhalien. Il nous joue le Rouge et le Vert, hésitant entre la passion et l'amertume d'avoir été trahi. »
(d'après l'édition Classiques Hachette p 165)

b. Associez à chaque réplique l'intonation qui vous paraît appropriée. Vous pouvez écrire directement en marge du texte.

[surprise] [inquiétude] [amertume] [agacement] [détermination] [amusement] [ironie] [mépris]

=> **Procédez à des lectures expressives pour préciser vos impressions.**

3) Réfléchissez maintenant à la manière dont vous allez occuper l'espace :

- ❖ Les personnages se déplacent-ils ?
- ❖ Quels sont leurs gestes, que regardent-ils ?
- ❖ Que font-ils quand ils ne parlent pas ?
- ❖ Avez-vous besoin d'accessoires ?

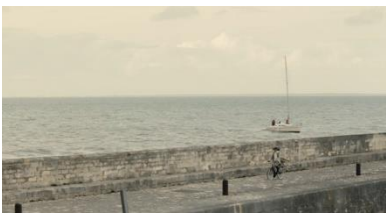
4) En scène ! Choisissez la façon dont vous allez jouer ce texte :

Vous pouvez jouer le texte à deux en le lisant de manière expressive. Vous pouvez aussi travailler en groupe de quatre acteurs : deux acteurs lisent le texte pendant que deux autres miment les gestes, les déplacements, les regards. Cela demande plusieurs répétitions et une bonne coordination ! Êtes-vous d'accord avec les intonations choisies par les autres groupes ?

[Retour](#)

H. Entrée en scène : analyse de la séquence du « jeu »

Comment Serge prépare-t-il l'entrée en scène de son personnage ? Analysez les cadrages choisis, les déplacements des personnages et leurs regards.

Fiche Elève	Plan		Image, son	Effet produit
	Plan 1 [1:29:17]			
	Plan 2 [1:29:42]			
	Plan 3 [1:29:48]			
	Plan 4 [1:30:14]			
	Plan 5 [1:30:40]			
	Plan 6 [1:31:02]			
	Plan 7 [1:31:03]			

Fiche Elève	Plan 8 [1:31:16]			
	Plan 9 [1:32:01]			
	Plan 10 [1:32:30]			
	Plan 11 [1:33:05]			
	Plan 12 [1:34:09]			
	Plan 13 [1:34:42]			
	Plan 14 [1:35:00]			
	Plan 15 [1:35:13]			



Dossier Enseignant

**Pistes de correction et de réflexion par
Colas Davaud**

Alceste à bicyclette - Résumé du film

Chapitre 1 [0:20] L'acteur Gauthier Valence se rend sur l'île de Ré. Le chauffeur de taxi reconnaît en lui le « docteur Morange », héros d'une série télévisée à succès, qui lui promet d'appeler son ami médecin à Bordeaux pour accélérer la rééducation de sa mère. Gauthier arrive chez Serge, un acteur qui vit sur l'île depuis qu'il a décidé d'arrêter de travailler trois ans auparavant.

Chapitre 2 [06:40] Ils évoquent leurs souvenirs de tournage mais quand Gauthier propose à Serge de rejouer, ce dernier refuse et se justifie par son dégoût des gens de théâtre et de cinéma «vulgaires, qui mentent, trahissent», à deux exceptions près: eux deux... Gauthier et sa nouvelle compagne Christine souhaitent acheter une maison sur l'île. Serge appelle un agent immobilier qui reconnaît Gauthier. Ce dernier explique alors à Serge qu'il joue le docteur Morange. Quand Serge lui demande à quelle pièce il a songé, Gauthier lui annonce qu'il s'agit du *Misanthrope* puis le vexe en ne lui proposant que le rôle de Philinte, quitte à alterner les rôles. Fâché par la réaction de Serge, Gauthier prépare son retour à Paris mais Serge le retient en récitant les premiers vers de la pièce.

Chapitre 3 [17:25] Le lendemain matin, première répétition : ils tirent les rôles à pile ou face. L'atmosphère s'améliore, ils se félicitent mutuellement sur leur jeu et leurs anciennes performances. Gauthier remercie Serge de l'avoir un jour beaucoup aidé pour un rôle. Ils se donnent quatre jours pour s'exercer avant de décider s'ils monteront la pièce ensemble. Gauthier est entouré des soins et de l'admiration de la patronne de son hôtel qui lui demande d'aider sa nièce Zoé, actrice de films pornographiques.

Chapitre 4 [26:02] En pleine répétition, ils sont dérangés à trois reprises par le téléphone portable de Gauthier. Ainsi énervés, ils se critiquent l'un l'autre sur leur façon de jouer et leur incapacité à accepter des remarques. Serge avoue alors que comme Alceste, il ne s'est pas défendu lors de sa dépression. Surpris par cette révélation, Gauthier apprend alors la raison du renoncement de Serge : il a été attaqué en justice par un producteur qui était pourtant un ami très proche.

Chapitre 5 [32:04] La répétition reprend mais les deux acteurs s'opposent sur la façon de déclamer le texte de Molière. Serge s'en tient à une lecture classique qui respecte les vers quand Gauthier joue « pour le public d'aujourd'hui » en élidant certains pieds. Leur querelle est interrompue par l'agent immobilier qui leur fait visiter la maison de l'Italienne qui trouve les acteurs trop narcissiques. Lors de la visite d'un moulin à vendre, Gauthier avoue à Serge qu'il gagne beaucoup d'argent et n'aime pas l'île de Ré.

Chapitre 6 [40:57] Lors d'une balade à vélo, ils jouent Alceste à deux voix. Après la chute de Gauthier, ils rentrent et se confient : Gauthier vit une relation houleuse avec Christine tandis que Serge s'est isolé du monde. Il hésite encore à jouer le rôle avec Gauthier et lui annonce qu'il va se faire faire une vasectomie le lendemain pour ne plus avoir d'enfants parce qu'il est fâché avec son fils. Au matin, Gauthier signe un autographe à Zoé et part s'installer chez une amie. Francesca, l'Italienne qui vend sa maison, prend Serge en auto-stop, essaye de le dissuader de se faire opérer en lui racontant que son ex-compagnon ne voulait pas d'enfants mais l'a quittée pour en avoir avec une autre femme. Au dernier moment, Serge renonce à son opération.



Pour un repérage plus aisé, cette
présentation est découpée selon le
chapitrage du DVD



Chapitre 7 [49:46] Gauthier s'installe chez son amie et croise le chauffeur de taxi qui s'étonne de ne pas avoir eu de rendez-vous pour sa mère. Serge rentre avec Francesca qui a vendu sa maison : ils chantent en italien, discutent sur la plage où Gauthier les rejoint à vélo. De retour chez Serge, Gauthier le moque en supposant que c'est à cause de Francesca qu'il a renoncé à se faire opérer puis lui raconte son entrevue avec Zoé, soit complètement « idiote », soit que rien ne peut atteindre. Tandis qu'ils répètent, Serge vexé de ne pas jouer Alceste met en avant ce qui prouve à ses yeux que Gauthier ne connaît pas suffisamment son rôle : il s'invente une blessure au pied pour entrer dans le rôle et se trompe de mot (« indicible » pour « effroyable haine »). Très méprisant, Serge lui démontre qu'il est « exactement le contraire d'Alceste ».

Chapitre 8 [59:19] Ils cessent leur altercation quand arrive Zoé qui les charme. Ils lui jouent une scène qu'elle regarde à peine et la trouvent « très bien » quand elle lit une tirade de Célimène sans aucun talent. Renvoyés à leur âge par si cette jeune femme, ils se réconcilient. Gauthier se retrouve seul dans la maison de son amie et manque se noyer dans le jacuzzi. Quand il en fait le récit au restaurant à Serge et Francesca, elle se moque de lui et les invite à dîner chez elle. Les deux acteurs répètent ensuite, portés par leur émotion pour cette Italienne « incroyable ».

Chapitre 9 [1:07:00] Au supermarché, Serge découvre Gauthier en une d'un magazine télé et insiste pour voir un épisode le soir-même. Gauthier refuse mais finit par accepter. En plein épisode, après quelques remarques condescendantes, Serge les dérange pour aller répondre longuement et très bruyamment au téléphone. Vexé, Gauthier les quitte, suivi de Francesca qui reproche à Serge de « jouer avec les gens », de n'être « pas du tout comme Alceste ». Sur le marché, Gauthier est salué par ses admirateurs mais se bat avec le chauffeur de taxi qui l'accuse de ne pas tenir ses promesses. Serge le soigne, le console et le laisse même jouer Alceste sans tirer au sort. Malgré la confusion « indicible / effroyable haine », Serge félicite Gauthier qui se met soudain en colère, frustré de n'être considéré que comme un élève. Lui qui admirait Serge méprise sa manipulation et se prépare à rentrer à Paris.

Chapitre 10 [1:17:48] Serge confesse à Francesca qu'il aimait jouer Alceste avec Gauthier, elle pointe son orgueil qui l'empêche de reconnaître qu'il a envie de rejouer. Il croise Gauthier à vélo, s'excuse et lui demande de jouer avec lui. Tous trois se retrouvent à vélo, c'est Serge qui tombe à l'eau. Gauthier invite ses collègues à venir fêter la conclusion de leur accord. Lors de leur dîner à trois, Francesca se rapproche de Serge et de Gauthier qui les laisse entre eux.

Chapitre 11 [1:25:12] Serge se réveille d'excellente humeur, mais quand il arrive chez Francesca, elle est déjà partie. Gauthier lui raconte alors qu'ils ont passé la nuit ensemble. Serge prétend qu'il ne lui en veut pas et qu'il ne le dira pas à Christine qui va venir les rejoindre. Le jour dit, Serge sort de son carton un beau chapeau à plume, enfile son costume et part à vélo chez Gauthier qui accueille les invités.

Chapitre 12 [1:31:00] Serge arrive, salué par tous, mais refuse de jouer une scène du *Misanthrope*. Lorsque Gauthier tente de lui forcer la main, il insiste pour ne jouer qu'Alceste, contrairement à ce dont ils étaient convenus. Serge révèle alors que Gauthier a trompé Christine avec l'Italienne et Gauthier lui reproche son hypocrisie. Serge annonce son refus définitif de jouer en déclament les vers de la première scène. Quand Gauthier se retrouve sur la scène d'un théâtre parisien, incarnant Alceste, il confond à nouveau « indicible » et « effroyable », ce qui le perturbe et l'empêche de poursuivre. Sur son vélo, Serge, lui, joue les deux rôles et récite les mêmes vers sans se tromper : « Vous voyez un grand mal à la nature humaine ! / Oui j'ai conçu pour elle une effroyable haine ».

Générique [1:38:40]

[Retour](#)

Correction de l'activité C. Présentation du réalisateur Philippe Le Guay par ses six films

Cette première activité peut se faire en travail individuel : chaque élève lit un ou deux textes et complète les lignes du tableau qui y correspondent.

Dans une deuxième étape, les élèves échangent en groupe de 2 ou 3 pour compléter leur grille.

Enfin, les élèves sont invités à formuler des hypothèses sur le film *Alceste à bicyclette* en partant de leurs observations sur ses films précédents.

1) CE - Lisez la présentation de deux films et complétez cette grille.

Film	Genre	Thème	Acteur principal	Succès ?
<i>Les deux Fragonard</i>	Film historique	Rivalité de deux hommes autour d'une femme.		Non
<i>L'année Juliette</i>	Comédie	Un homme pris entre deux femmes.	Fabrice Luchini	Oui, 0,5 mio
<i>Trois huit</i>	Drame social	Harcèlement moral d'un ouvrier par son collègue.		Non
<i>Le coût de la vie</i>	Comédie	Le rapport à l'argent et aux autres.	Fabrice Luchini	Oui, 1,1 mio
<i>Du jour au lendemain</i>	Comédie	Changement de vie.	Benoît Poelvoorde	Oui, 0,5 mio
<i>Les femmes du 6^{ème} étage</i>	Comédie	Un homme entre deux milieux sociaux.	Fabrice Luchini	Oui, 2,2 mio

2) EO - Complétez votre grille en interrogeant vos camarades.

3) EO - A votre avis, quel pourrait être le genre du film *Alceste à bicyclette*?

Quelle thématique peut être évoquée ?

Qui pourrait en être l'acteur principal ?

Il y a des chances pour que Philippe Le Guay s'oriente vers une comédie mais il a aussi débuté avec un film en costumes (on en voit un sur l'affiche italienne, Serge se costume à la fin du film pour jouer Alceste).

Il s'intéresse aux rivalités entre hommes, entre femmes, à la manipulation (c'est un thème central du film : rivalité entre acteurs, entre séducteurs, manipulation de chacun).

Son acteur fétiche est Fabrice Luchini (qui tient le rôle principal).

[Retour](#)

Correction de l'activité D. La vie de Molière

1) Complétez ce tableau à partir des informations du texte :

Nom :	Jean-Baptiste Poquelin	Premier grand succès : <i>Les Précieuses ridicules</i> (1659)
Dates :	1622 - 1673	Thèmes favoris : critique des vices de la société, critique des bourgeois, réflexion sur la place des femmes et sur le mariage, hypocrisie religieuse
Métiers :	Auteur, comédien, chef de troupe	

2) Molière a repris mais aussi créé certains genres artistiques. Retrouvez leur définition.

1. la farce : c. Comédie à l'action simple centrée sur les tours que se jouent des gens du peuple, destinée à faire rire.
2. la comédie-ballet : a. Genre inventé par Molière et Lully mêlant musique et danse et traitant de sujets ordinaires du quotidien.
3. le fabliau : b. Petite histoire simple et amusante assortie d'une morale, très appréciée au moyen-âge.

3) Qu'est-ce qui distingue un texte en vers d'un texte en prose ? Dans quelle catégorie se place *Le Misanthrope* ?

Un texte en prose est dépourvu de vers (nombre de pieds régulier, rimes). *Le Misanthrope* est écrit en vers.



Frontispice d'une édition de 1667 du *Misanthrope* de Molière. Gravure de François Chauveau. Ph. Coll. Archives Larbor.

[Retour](#)

Correction de la fiche F. Le Misanthrope, le résumé de la pièce

1) Qu'est-ce qui caractérise le comportement d'Alceste ?

Alceste est un homme animé par un idéal qui lui donne une vision du monde manichéenne et surtout qui structure chacune de ses actions: il combat l'hypocrisie si répandue dans la société et défend la sincérité absolue. Il n'est pas si seul et d'autres courtisans dénonceront féroce­ment le double jeu de Célimène. Cependant, il peine lui-même à suivre jusqu'au bout cette règle de vie qu'il s'efforce d'imposer aux autres. Aux prises avec ses contradictions, il oscille entre décision et hésitation: il veut fuir la Cour mais demeure dans un salon qui est un concentré d'hypocrisie; il tente de cacher son opinion à Oronte avant de lui dire brutalement ce qu'il pense; il aime celle qui représente pourtant tout ce qu'il méprise ; il la harcèle et lui fait des reproches alors qu'il veut la séduire ; comble de la perversion de son sentiment amoureux, il propose à Eliante de l'épouser quand il se croit trahi. Il se réconcilie pourtant aussitôt avec Célimène qu'il aime aveuglément.

2) Est-ce un personnage tragique ou comique ?

Alceste est paradoxal, il se bat comme un héros tragique contre des forces qui lui sont supérieures : la Cour, la société, le culte de l'apparence, l'injustice... et l'amour qu'il ne peut réprimer pour Célimène. Il se défend en affirmant qu'il veut purger de ses vices l'âme de Célimène qui est tout son opposé (I,1, v 233-234). En bon héros tragique, il est ainsi en conflit avec lui-même, il doit choisir entre son idéal et son lien au monde, sa raison et ses sentiments, et finit par tout perdre et accepter son sort.

Alceste représente un idéal de sincérité qu'il est impossible d'incarner dans la vie en société, ce qui le met dans des situations ridicules. Son excès, son manque de maîtrise, même d'humour ou de recul le rendent comique. S'il est par exemple capable de perdre ses amis par excès de sincérité, il est en revanche prêt à épouser Eliante qu'il n'aime pas. Il ne semble pas mûr pour une société dont il refuse et condamne le fonctionnement, ce qui en fait aussi un personnage arrogant, à l'opposé de « l'honnête homme ».

3) Que pensez-vous du personnage de Célimène ?

Objet unique de l'amour d'un homme, elle éprouve du moins de la tendresse sinon de l'amour pour celui qui lui fait la cour d'une bien étrange façon. Elle n'a pourtant aucun scrupule à représenter ce qu'il dénonce et dont elle s'amuse le plus souvent. Elle se met en scène avec les deux marquis qui l'interrogent sur d'autres courtisans : pour chacun de ces absents, elle trouve des formules brillantes et assassines. Alceste ne sait que penser des protestations d'amour que lui adresse cette si belle hypocrite.

Ce n'est pas Alceste qui la confond avec la lettre que lui a montrée Arsinoé mais les deux marquis, chacun lisant devant tous la lettre qu'il a reçue de Célimène : elle veut faire croire à chacun qu'il est son seul amour en critiquant son rival.

Cette femme qui maîtrise tous les codes de la Cour et qui attire tant de prétendants se retrouve prise à son propre piège et si elle refuse de suivre un homme qu'elle dit aimer mais qui veut s'isoler du monde, il semble qu'elle se soit fait trop d'ennemis pour espérer pouvoir remplir son salon.

[Retour](#)

Correction de la fiche H. Analyse de l'affiche du film *Alceste à bicyclette*

L'affiche est projetée à toute la classe. Les élèves sont invités à travailler individuellement puis à deux.

1) EO Premières impressions - Observez l'affiche du film : où se trouvent ces personnages ?

Ils sont en intérieur, dans une pièce éclairée par le soleil. Ils sont assis sur un canapé de velours de style ancien, devant un mur de planches. Ils sont peut-être à la campagne, en vacances.

2) EE Analyse des personnages - Choisissez un personnage et complétez une colonne de ce tableau à partir de vos observations.

	Personnage de gauche	Personnage de droite
Tête, visage	Il a le visage rond, les cheveux gris, des rides.	Il a le visage plus allongé, il semble plus jeune.
Vêtements	Il porte un pull, un polo et un pantalon gris, seul un foulard apporte un peu d'élégance.	Il porte un pull clair plutôt démodé, un pantalon gris à poches et des chaussures montantes, pour marcher en campagne ou sortir quand il pleut.
Accessoires	Il tient ses lunettes en plastique posées sur le canapé. On peut imaginer qu'il les a retirées après avoir lu, pour parler en faisant des gestes.	Ses vêtements contrastent avec l'élégance de sa montre et des fines lunettes qu'il utilise pour lire le livre qu'il tient près de lui.
Regard, attitude	Il est presque couché, appuyé contre l'autre personnage. Il regarde le spectateur, la bouche entre-ouverte, comme s'il réfléchissait tout en parlant.	Il est assis droit, les jambes croisées, dans une attitude détendue. Son regard est posé sur le livre, il sourit mais ne parle pas. Il semble écouter son voisin en suivant ce qu'il dit sur sa page.

3) EO Mise en commun des observations – Complétez votre grille en discutant avec les autres groupes.

Quels sont les points communs entre ces deux personnages ? Qu'est-ce qui les différencie ?

Points communs : Ces deux personnages sont liés par la lecture : leurs lunettes évoquent des personnes cultivées, alors que leurs vêtements comme le décor laissent penser qu'ils sont à la campagne.

Différences : Ils ne semblent pas avoir le même âge, celui de gauche peut avoir une soixantaine d'années, peut-être dix ans de plus que son voisin. Leur attitude est très différente, celui de gauche semble être celui qui parle, il occupe plus de place sur le canapé, empiète sur le personnage de droite.

4) EO Hypothèses sur le genre du film - Quelle peut être leur relation ? Quel type de film, quel genre vous attendez-vous à voir ?

Ils peuvent être frères, amis, collègues, unis par leur amour des lettres. Ils semblent complices, c'est peut-être une comédie familiale sur les vacances (à bicyclette?), l'amitié, la littérature.

5) EO Analyser le titre - Qui est Alceste ? Que voit-on en arrière-plan sur le mur ?

Un prénom pour deux personnes : Alceste peut être l'un des deux ? On distingue que le fond est la reproduction du début du *Misanthrope* de Molière dont Alceste est le personnage central. Lequel des deux va le jouer ? Seront-ils rivaux ? L'un des deux est-il dans sa vie un vrai misanthrope ?

6) EE Ecriture d'invention (...) – Réponses libres

Correction de l'activité A. Sortie de salle

1) Vous venez de voir le film : quelles sont vos impressions sur l'action, le ton du film, le rythme, les personnages ? Choisissez cinq adjectifs !

=> Cette liste peut être complétée par les élèves.

comique, tragique, satirique, burlesque, ironique, surprenant, touchant, émouvant...

2) Quelle est votre scène préférée et pourquoi ? => réponse libre des élèves.

3) Répondez à ces cinq questions :

a. Quel est le lien entre Serge et Gauthier au début du film ?

Ils sont acteurs, ils ont travaillé ensemble sur des tournages, se sont vu jouer et s'apprécient sur ce plan. Ils sont très attirés par le rôle d'Alceste, c'est ce qui les rapproche mais aussi les sépare.

b. Quel est le but de Gauthier en venant sur l'île de Ré ?

Il affirme chercher une maison pour Christine mais sa relation avec elle ne semble pas permettre de l'envisager. Il veut avant tout convaincre Serge de remonter sur scène et d'accepter de jouer Philinte, un second rôle du *Misanthrope*.

c. Comment a-t-il convaincu Serge ?

Il propose de jouer les deux rôles en alternance et organise les répétitions sur ce mode en tirant au sort celui qui aura le plaisir de jouer Alceste. Il tolère aussi le plus souvent les nombreuses critiques de Serge. En le faisant répéter, en le flattant, il a su aussi réveiller son plaisir de jouer un texte complexe.

d. Pourquoi Serge a-t-il changé d'avis ?

Malgré leurs points de vue parfois divergents, Serge apprécie le travail avec Gauthier. Son refus de jouer à la fin peut s'expliquer de diverses manières : son orgueil (il s'est fait désirer, il voulait jouer Alceste), sa volonté de se venger de Gauthier qui lui a ravi Francesca, son désir de donner une leçon à ses anciens compagnons qui l'ont trahi trois ans avant, faire des adieux éclatants...

e. Quels conflits opposent les deux hommes au cours du film ?

Les deux acteurs apparaissent comme des rivaux qui ne se battent pas à armes égales. Gauthier est un acteur à succès qui s'offre un grand rôle, la vie affective de ce grand séducteur est mouvementée, il séduit même Francesca : sur ces plans, Serge ne peut vraiment rivaliser et se retransche derrière sa connaissance exceptionnelle du *Misanthrope*...

4) Retrouvez quels personnages sont concernés par chaque affirmation :

	Serge	Gauthier	Francesca	Zoé	Chauffeur de taxi
1. Ils sont acteurs ou l'ont été.	X	X		X	
2. Ils habitent sur l'île de Ré.	X		X	X	X
3. Ils ne sont pas en couple.	X		X		?
4. Ils séduisent les deux acteurs.			X	X	
5. Ils se méfient des acteurs.	X		X		X

5) Quel personnage est misanthrope ?

Serge apparaît comme le misanthrope évident, du début à la fin, simplement troublé par l'amusement du « salon » que crée Gauthier le temps d'un week-end. Francesca est aussi un modèle moins attendu de pessimisme.

[Retour](#)

Correction de l'activité B. Compréhension de l'intrigue



photogramme e - [4:58]

Gauthier arrive chez Serge qui a des problèmes avec sa fosse septique. On note le décalage dans l'habillement entre un homme de la ville élégant et un homme de la campagne, habillé sans recherche.



photogramme b - [18:42]

Serge a retenu Gauthier et l'a invité à répéter chez lui. Lors de leur première répétition, ils tirent les rôles à pile ou face, chacun voulant surtout jouer Alceste.



photogramme a - [47:48]

Serge interrompt la semaine de répétition pour aller faire une vasectomie. Il a expliqué à Gauthier qu'il a décidé de ne plus avoir d'enfant, mais quand il renonce au dernier moment, Gauthier soupçonne l'influence de la belle Francesca.



photogramme d - [1:01:49]

Zoé apparaît alors que Gauthier et Serge se disputent sur la prononciation des vers et les charme par sa jeunesse. Ils remarquent cependant que malgré leurs efforts ils ne peuvent la séduire et se réconcilient.



photogramme h - [1:08:58]

Serge a vu Gauthier en une d'un magazine et a insisté pour voir un épisode de la série dont il est le héros. Francesca est aussi venue et assiste à la façon dont Serge se moque de Gauthier. Ce dernier se fâche.



photogramme c - [1:18:54]

Gauthier a reproché à Serge de le considérer comme son élève et renonce à leur projet. Serge cherche à se faire pardonner, lui répare son vélo et lui demande de reprendre le projet. Cette fois c'est Serge qui tombe à l'eau.



photogramme g - [1:25:37]

Tout heureux d'avoir repris sa coopération avec Gauthier et d'avoir passé ensemble une soirée agréable, Serge se rend chez Francesca avec qui il a dansé la veille mais apprend qu'elle est déjà partie. Gauthier lui apprend ensuite qu'il a passé la nuit avec elle.



photogramme f - [1:37:17]

Serge a trahi Gauthier en révélant à Christine son aventure avec Francesca. Gauthier a monté la pièce sans Serge et joue Alceste, mais bute sur la même erreur que lorsqu'il répétait avec Serge.

Correction de l'activité C. Faire le portrait d'un personnage

Activité 2) a. :

bon ≠ mauvais, méchant
sincère ≠ hypocrite
pacifique ≠ violent
raffiné ≠ grossier
généreux ≠ jaloux
humble ≠ orgueilleux
modeste ≠ vantard
joyeux ≠ triste
cultivé ≠ inculte
courageux ≠ lâche
sociable ≠ misanthrope
extraverti ≠ timide
avenant ≠ bourru

Activité 2) b. :

agréable ≠ désagréable
patient ≠ impatient
bienveillant ≠ malveillant

tolérant ≠ intolérant
honnête ≠ malhonnête
sympathique ≠ antipathique

fidèle ≠ infidèle
sensible ≠ insensible
optimiste ≠ pessimiste

Activité 2) c. :

philanthrope : personne qui aime les gens, qui cherche à améliorer les conditions de vie des humains

misanthrope : personne asociale, qui fuit la compagnie des humains

Etymologie grecque : « philos » : ami ; « anthropos » : homme ; « misein » : détester, haïr

[Retour](#)

Correction de l'activité D. Alceste et Serge : deux misanthropes ?

1) Dans *Le Misanthrope* de Molière, qu'est-ce qui définit le caractère d'Alceste ? Quelles sont les conséquences de son comportement ? (voir activité I- F. page 10)

=> Les éléments servent à compléter la colonne de gauche du tableau. Ils peuvent être trouvés en groupe.

Alceste est très critique avec les autres et justifie sa volonté de s'isoler par l'hypocrisie générale qui affecte toutes les relations humaines.

Pétri de contradictions, il est placé dans des situations paradoxales et est bien en peine de choisir entre son idéal et les exigences de la vie en société. Il porte ainsi un amour irraisonné à Célimène qui lui fait passer tout le temps de la pièce dans un salon qui symbolise ce qu'il ne peut supporter.

Il perd son procès, ses amis, son amour (Célimène qu'il aime, Eliante qui l'aime) et se retire du monde.

2) Quelles scènes du film placent Serge dans la situation d'Alceste ?

=> Vous pouvez donner le tableau vide et compléter la colonne de gauche concernant Alceste à partir des remarques des élèves sur la pièce de Molière ou donner la colonne de gauche complétée.

	
Caractéristiques d'Alceste :	Situations dans lesquelles se retrouve Serge :
défendre la sincérité	Il reprend sans cesse Gauthier sur son jeu, sa prononciation, et le vexe (comme Oronte?), il dénonce son adultère à Christine.
démasquer l'hypocrisie	Il a accepté un procès pour voir jusqu'où irait son ancien ami, il trahit Gauthier. En revanche, il se montre hypocrite avec Gauthier en regardant sa série télévisée et en le complimentant, comme avec Zo��.
aimer sans raison	Il est attiré par la jeunesse et les expériences sensuelles de Zo��, une fille qui n'est pas de son monde et qu'il ne peut aimer. Il est également séduit plus sérieusement par Francesca, celle qui hait pourtant les acteurs, les hommes. C'est aussi cet amour impossible qui met fin à la coopération entre les deux acteurs.
perdre ses amis	Déjà seul au début du film, cette chance de retrouver un ancien compagnon de tournage échoue : il renonce volontairement à tout, malgré les bons moments passés avec Gauthier.
renoncer à l'amour	On ne sait rien de la mère de son fils, Zo�� n'incarne que le côté sensuel de l'amour et est hors de son monde. Francesca, avec qui il partage beaucoup de choses, lui a préféré Gauthier.
perdre un procès	Serge fait à Gauthier le récit de sa dépression : il a quitté ce métier suite au procès que lui a fait un ami quand Serge s'est retiré d'un projet. C'est pourquoi il vit isolé.
s'isoler du monde	Suite à son procès et à sa dépression, Serge est venu trouver le calme sur l'��le de R��. Gauthier est le premier à venir le troubler.
��tre incapable de décider	Réparer la fosse septique ? Retrouver le bonheur de jouer sur scène avec Gauthier ? Se faire opérer pour ne plus avoir d'enfant ou entamer une relation avec Francesca ? Renoncer définitivement à la société des hommes ?

3) Que pensez-vous de ce nouveau misanthrope ? Lequel vous est le plus sympathique ?

Correction de l'activité E. Serge et Gauthier : deux rivaux ?

1) EO - Comment qualifieriez-vous les rapports de Serge avec Gauthier, Francesca, Zoé ? Comment évoluent-ils ?

=> *Les élèves peuvent relier chaque photo à celle de Serge en passant par l'un des termes qui leur semble pertinent.*

Serge et Gauthier : curiosité, admiration, rivalité, amitié, manipulation, jalousie, mépris.

Serge s'est isolé lors d'une dépression mais il se dit lui-même heureux de la venue de Gauthier, d'avoir un partenaire de jeu et même un public (à la fin).

Serge et Francesca : mépris, curiosité, fascination, amitié, désir, amour

Serge et Zoé : mépris, curiosité, fascination, désir

2) EO - Deux acteurs pour un rôle : sur quels plans se situe la rivalité entre Serge et Gauthier ?

Le Misanthrope : Chacun veut jouer le rôle d'Alceste, ils décident de jouer les deux rôles et tirent à chaque fois au sort. Cette rivalité révèle d'autres conflits sous-jacents qui mèneront à la catastrophe.

Réussite professionnelle : Gauthier est un acteur plein de succès, Serge est un acteur talentueux mais qui ne joue plus car il s'est fâché avec le monde du spectacle.

Réussite financière : Gauthier gagne beaucoup d'argent, Serge est certes très impressionné mais il ne semble pas en manquer... sauf peut-être pour faire réparer sa fosse septique...

Vie affective : Gauthier a déjà été marié mais il a divorcé et mène une relation difficile avec Christine qui ne veut pas emménager avec lui. Serge vit seul, il n'a plus de contacts avec son fils qu'il méprise. Francesca devient donc un enjeu entre les deux hommes.

3) EO - L'acteur Fabrice Luchini qui incarne Serge décrit ce qui différencie Alceste et Philinte. Cela vous semble-t-il se retrouver dans la relation entre Serge et Gauthier ?

Gauthier est celui qui mène en grande partie l'action. Il planifie, organise, propose et surtout qui compose avec les exigences de son environnement : son agent qui lui impose des dîners avec des partenaires, des rôles peu valorisants, sa compagne qui ne veut pas vivre avec lui, Serge qui n'arrive pas à se décider... Serge déclare à Gauthier : « C'est Philinte le vrai pessimiste, il accepte les règles sans les remettre en question » : Gauthier ne va certes pas vraiment à l'encontre des usages, (Philinte, I,1, v. 163 : « je prends tout doucement les hommes comme ils sont ») mais son obstination, ses échecs le font paraître moins lucide sur la nature humaine que Philinte.

Serge semble beaucoup plus pessimiste, celui qui a percé la duplicité des humains est également celui qui « dit la vérité » et place Gauthier face à l'amère réalité de ses déceptions professionnelles et personnelles.

Ces deux acteurs qui répètent le même rôle en alternance forment comme les deux pans d'un caractère oscillant entre une raison froide qui analyse le monde depuis l'extérieur et une passion aveuglément optimiste qui s'épuise à ne pas renoncer à transformer une réalité insatisfaisante.

[Retour](#)

Correction de l'activité F. Francesca, une anti-Célimène ?

1) EO - Dans la pièce de Molière, comment est présentée Célimène ?

=> Vous pouvez donner le tableau vide et compléter la colonne de gauche concernant Célimène à partir des remarques des élèves sur la pièce de Molière ([activité 1-F.](#)) ou donner la colonne de gauche déjà complétée.

 Mademoiselle Mars en Célimène, Maleuvre, 1812.	
Elle séduit les hommes.	Elle commence par les mépriser, les critiquer, ce en quoi elle ressemble à Alceste, avec le même résultat : Serge puis Gauthier succombent à son charme, elle peine à choisir entre eux deux.
Plusieurs hommes se battent pour elle.	Serge et Gauthier lui font la cour : Serge ridiculise Gauthier devant elle (série télé), ils dansent alternativement avec elle, et la « trahison » ressentie par Serge mettra fin à leur coopération.
Elle critique les hommes.	Quand elle leur fait visiter sa maison, elle les remet à leur place avec beaucoup de répartie : ces deux acteurs inconnus sont sans doute narcissiques. Son divorce l'a aussi beaucoup déçue.
Elle est hypocrite.	Elle est directe, mais reproche à Serge sa franchise avec Gauthier puis elle part sans le prévenir, par peur de lui avouer la vérité ?
Elle est délaissée de tous.	Dans le cadre de son divorce, Francesca est amenée à quitter cette île, tout comme Alceste annonce d'emblée qu'il veut quitter la société. C'est elle dorénavant qui semble mener les choses.

2) EO - Quelles scènes du film correspondent à ce portrait ? Quelles scènes s'y opposent ?

=> Complétez la colonne de droite.

3) CE/EE - Voici ce que répond le réalisateur Philippe Le Guay quand on lui demande s'il a voulu faire du personnage de Francesca une anti-Célimène : (...)

=> Quels sont pour vous les éléments qui font d'elle une misanthrope ?

Elle méprise les hommes, les acteurs, leur reprochant d'être narcissiques; elle le leur dit sans détour. Elle entreprend de disparaître en déménageant, en quittant le lieu de l'action. Elle se bat cependant pour plus de douceur entre les hommes, demandant par exemple moins de sincérité à Serge quand il critique Gauthier. Sa présence entre Serge et Gauthier attise leur rivalité et révèle la fragilité de leurs décisions : Serge qui renonce au monde et à de futurs enfants, Gauthier qui cherche à fonder un foyer avec Christine.

Correction de l'activité G. Mettre en scène Le Misanthrope : le début de l'acte I, scène 1

Ces propositions ne sont que le reflet d'une lecture du texte qui en a de multiples.

Chaque élève qui le joue peut y mettre une autre émotion, à l'image des variations de jeu entre Serge et Gauthier qui n'échappent pas toujours au ridicule... Les spectateurs sont invités à retrouver les tons choisis par chaque groupe et dire ce qu'ils pensent de chaque interprétation.

N'oublions pas la part d'humour que comporte le texte de Molière.

Vers	Résumé proposé	Ton
Vers 1 à 7	f. Alceste refuse le dialogue avec Philinte	agacement d'Alceste surprise amusée de Philinte
Vers 8 à 28	e. Alceste refuse d'être « l'ami » de Philinte et l'accuse de ne pas être sincère quand il parle d'amitié	Alceste : détermination, ironie puis agacement Philinte : inquiétude
Vers 29 à 40	d. Philinte conteste la gravité de l'accusation d'Alceste qui réclame de la sincérité quand Philinte se justifie par la politesse.	Philinte : calme, presque amusé, mais posé, raisonnable. Alceste : déterminé
Vers 41 à 48	b. Alceste dénonce le comportement hypocrite des courtisans qui traitent chacun de la même façon.	mépris
Vers 49 à 58	c. Pour Alceste, l'amitié et l'estime n'ont plus aucune valeur.	amertume
Vers 59 à 64	a. Philinte faisant partie des hypocrites, Alceste ne veut plus de son amitié et se place hors de la société.	détermination

Autre scène à jouer en classe : acte I scène 2, vers 305 à 373: Oronte lit son sonnet à Alceste qui lutte pour ne pas lui dire de mal...

Cette activité de mise en scène permet de se rendre compte des choix d'interprétation que les acteurs sont amenés à faire, ce qui est une problématique centrale du film *Alceste à bicyclette*. Voici comment le réalisateur explique son projet :

« Une des dimensions de mon projet était de montrer deux acteurs au travail : assister aux répétitions, suivre les tâtonnements, les élans, le moment où le personnage s'impose. Il est clair que Gauthier a du mal à s'approprier Alceste, il passe par des « trucs » d'acteur. Mais peu à peu, le rapport de violence dans lequel Serge l'installe l'aide à trouver le nerf d'Alceste. Après la bagarre avec le chauffeur de taxi, il arrive tuméfié, dans un état de colère qu'on ne lui soupçonnait pas. Et quand il se met à dire Alceste, il est au coeur du personnage. C'est une illustration quasi littérale du paradoxe du comédien de Diderot, qui explique que l'acteur doit puiser dans la vérité de son vécu. Un homme blessé pour de bon peut jouer la blessure... [...] Le fait que Serge et Gauthier soient des acteurs offre la possibilité de les voir s'approcher des rôles, d'entretenir un aller et retour entre le personnage réel et sa projection au théâtre. Ils peuvent verbaliser leur définition du rôle et le spectateur qui n'est pas forcément au courant de la pièce peut les suivre facilement. Ces deux personnages, en dépit de leurs egos de comédiens, sont portés par cette ferveur qu'on trouve chez les grands acteurs. Ils sont au service de Molière et de son Misanthrope, ils sont en état d'admiration et d'enthousiasme. » (dossier pédagogique Pathé)

H. Entrée en scène : analyse de la séquence du « jeu »

Ces deux acteurs se sont réfugiés loin des lumières mais préparent une mise en scène : même quand ils visitent des maisons, ils donnent l'impression de passer d'un décor à l'autre en échangeant quelques répliques. L'essentiel du film se passe dans un lieu fermé, intime, la maison de Serge, coulisse de leurs répétitions, au cœur d'un lieu très mondain, l'île de Ré, qui se peuple de son public parisien lors du week-end de Pâques auquel nous assistons.

Serge lui ayant promis qu'ils joueront ensemble, Gauthier, très fier de lui, a en effet invité tous ses collaborateurs à venir fêter cette nouvelle exceptionnelle du retour de Serge sur les planches. La villa où loge Gauthier devient espace de représentation : cette reconstitution d'un salon où chacun fait bonne figure et flatte chacun est le seul endroit où Serge Tanneur interprétera de toute sa vie le personnage d'Alceste face à un public.

Questions d'analyse de la séquence [01:29:16 – 1:35:15] :

Cette mise en espace guide notre analyse de cette séquence.

- Comment Serge prépare-t-il l'entrée en scène de son personnage ?
- Qu'est-ce que cela révèle de ses pensées ?
- Pour quel public joue-t-il ?

En visionnant cette séquence, nous allons nous attacher à repérer :

- la présentation des personnages dans l'espace (types de cadrage)
- le déplacement des personnages dans l'espace (et les mouvements de caméra)
- le jeu des regards.

Documents de ce dossier : [fiche élève vierge \(pp 22, 23\)](#) puis [fiche professeur complétée \(pp 39, 40\)](#)

Documents en ligne : les photogrammes, la séquence en entier

Observations finales sur cette séquence :

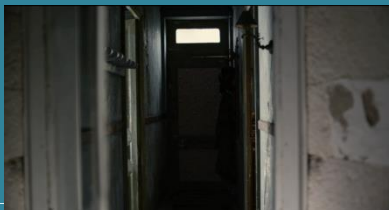
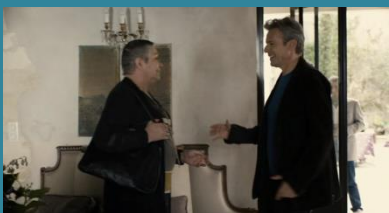
Cette séquence rassemble une dernière fois les deux acteurs. C'est une surprise : ils doivent jouer ensemble mais seulement plus tard, or c'est à une unique représentation surprise que nous sommes invités.

Ces deux protagonistes sont manifestement antagonistes : l'un en costume historique, tenant de la tradition classique dans la diction des textes, l'autre en costume moderne comme sa façon de dire les vers. L'un en vêtements clairs, ceux de l'autre sont sombres. Leur comportement aussi s'oppose : Gauthier est bavard et entame les conversations quand Serge se tait le plus souvent, répond le plus brièvement possible, s'isole fréquemment et observe cette petite société.

Depuis quand Serge joue-t-il avec Gauthier ? Il prétend n'avoir jamais accepté de jouer les deux rôles en alternance avec Gauthier, ce qui n'est pas ce que nous avons compris. Quel était le but de cette manipulation ? Serge nous donne à voir d'une part la scène de la rupture avec son ami trois ans avant, que nous n'avons pas pu voir : il ne se défend pas du violent acharnement de son ami et retourne, sans doute définitivement, dans son « désert ». Avec cette dernière mise en scène (il soigne son entrée en scène : il se costume en coulisses, examine d'abord le décor, son public, entre en scène, joue et disparaît), il se donne le plaisir de faire de beaux adieux, lui qui était parti en pleine déprime sans éclat, et jouer un dernier tour à ces courtisans hypocrites et vaniteux : il leur donne une leçon. En bon acteur, il quitte le monde avec les mots et le costume d'Alceste, une façon, comme le veut le mythe de Molière, de mourir sur scène. Cette force dramatique contraste avec la séquence suivante et le bien faible jeu de Gauthier Valence en Alceste.

[Retour](#)

Correction de l'activité H

	Plan	Image, son	Effet produit
Plan 1 [1:29:17]		Travelling avant vers le son : bruit d'un rasoir qui s'intensifie	Mystère : on avance dans l'obscurité vers une porte qui n'est sans doute pas celle d'où vient le son.
Plan 2 [1:29:42]		Après un gros plan sur un lavabo, on découvre Serge dans le miroir en plan rapproché, coupé par un gros plan sur sa serviette. La caméra est presque fixe. Le seul son est le bruitage.	Serge se regarde longuement, l'air grave : la tension monte, il semble indécis, inquiet. Est-ce le trac qui assaille le comédien avant d'entrer en scène ?
Plan 3 [1:29:48]		Le mouvement en panoramique suit l'arrivée de Gauthier qui élargit le plan (demi-ensemble) pour se concentrer sur lui et Christine.	Changement d'ambiance, de la solitude on passe à la fête : Gauthier rayonnant traverse l'écran. Cette star monopolise l'attention de la caméra comme des invités.
Plan 4 [1:30:14]		Léger travelling arrière, plan rapproché en plongée sur le chapeau d'Alceste puis travelling latéral qui se fixe pour suivre le départ de Serge. Thème musical du film.	Le cadrage serré nous transporte dans un film en costumes : Alceste se détend en fumant un cigare et se lève sans qu'on voie son visage, ouvre majestueusement sa porte fenêtre et sort de sa loge. La musique classique souligne ce passage à une autre époque, un autre niveau de fiction.
Plan 5 [1:30:40]		Plan de demi-ensemble sur la digue du port. Le panoramique suit Serge qui se rapproche à vélo et se poursuit en plan moyen jusqu'à la maison.	Serge apparaît bien petit et ridicule en costume sur son vélo mais il reste imperturbable malgré son isolement.
Plan 6 [1:31:02]		Panoramique suivant Serge en plan rapproché. La musique se poursuit.	Serge entre dans ce lieu mondain sous le regard des « courtisanes » pour qui il n'a aucun regard. Seule la serveuse est surprise de cette apparition qui se distingue tant du reste des invités.
Plan 7 [1:31:03]		Gros plan fixe sur Serge. La musique cesse : on entend les oiseaux du jardin, les voix des invités. La caméra adopte le point de vue des invités.	Le décor (glaces, chandeliers) évoque la Cour. Serge est encore hors du champ (du temps?) de l'action et inspecte la scène qui l'attend, toujours épié par les autres invités.
			Retour

Plan 8 [1:31:16]		Après un plan moyen montrant Serge de dos entrant dans le jardin, un plan rapproché le montre au centre de l'image, immobile : ce sont les autres qui se déplacent vers lui.	Alors que le plan précédent montrait Gauthier captivant son public, c'est ici Serge qui concentre l'attention. Il échange quelques mots agréables avec chacun : Gauthier, Christine et l'agent de Gauthier.
Plan 9 [1:32:01]		Gros plan fixe, l'arrière-plan est sombre et indistinct. Le son des conversations disparaît.	Après avoir fait un premier tour très mondain, il retrouve sa place en marge de la scène qu'il observe sans bienveillance, notamment Gauthier qui bavarde avec son agent et Christine.
Plan 10 [1:32:30]		Un travelling latéral le suit quand il retourne dans le jardin : il se joint à ces hommes qui parlent de lui (plan mi-moyen fixe), lui annoncent leur tournée prévue et lui demandent de jouer.	Serge est encore au centre de l'image, presque toujours vu de face quand les autres nous tournent le dos. Cet acteur entouré de son public, au centre de la scène, déjà en costume, refuse de jouer sur commande.
Plan 11 [1:33:05]		Le plan s'élargit, la caméra passe à droite pour faire entrer Gauthier dans le champ. Leur dialogue est rythmé alors par un montage de plans en champ / contre-champ qui les isolent.	Alors que la tension monte entre ces deux acteurs, les plans les isolent : le montage de plans rapprochés très courts en champ / contre-champ souligne leur opposition.
Plan 12 [1:34:09]		Un panoramique suit Serge qui quitte le cercle et, poursuivi par Gauthier, reste au centre du plan qui se transforme en plan rapproché tout le temps de leur empoignade.	Serge refuse de jouer un autre rôle que celui d'Alceste. Imperturbable face à Gauthier qui s'énerve et le poursuit, il incarne une raison froide et sûre d'elle, insensible aux arguments de Gauthier qu'il pousse à bout.
Plan 13 [1:34:42]		Après un travelling en très gros plan sur son chapeau qu'il ramasse, la caméra le fixe en plan rapproché : il s'éloigne sous le regard de Gauthier mais fait demi-tour. On n'entend que sa voix et les bruits du jardin.	La caméra devient presque le regard de Gauthier que Serge regarde exclusivement au cours de leur dernier dialogue. Serge occupe seul le cadre, en pleine lumière, cadré de près quand Gauthier redevient passif.
Plan 14 [1:35:00]		Plan rapproché, le panoramique vers la droite est en fait le regard que pose Serge sur son public silencieux.	Gauthier est noyé dans le public que Serge balaie du regard. Il donne une leçon à tout ce monde qui était venu le voir jouer : son conflit n'est pas limité à un désaccord passager avec Gauthier mais est un mépris profond de tous.
Plan 15 [1:35:13]		Plan rapproché, travelling et fondu au noir. La voix de Serge récitant <i>Le Misanthrope</i> baisse puis se tait.	La confusion Serge / Alceste est totale, ce dont un comédien ne pourrait que rêver. Cette sortie de scène est éminemment dramatique : rupture avec Gauthier, arrêt de ses projets, isolement définitif.

[Retour](#)



Bibliographie et sitographie

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur ce site : <http://www.institutfrancais.de/cinefete>

Ressources sur le film *Alceste à bicyclette* :

- site internet du film, dossier de presse :
(entretiens avec le réalisateur, les acteurs)

<http://www.pathefilms.com/film/alcesteabicyclette>

- dossier d'accompagnement pédagogique des éditions Nathan :
(problématiques, pistes de réflexion)

<http://www.youscribe.com/Product/Download/1980854?format=1>

- article sur les films précédents de Philippe Le Guay :

http://www.lexpress.fr/culture/cinema/6-films-pour-connaître-philippe-le-guay-realisateur-d-alceste-a-bicyclette_1205994.html

Ressources sur *Le Misanthrope* de Molière :

- Edition richement documentée et didactisée :

Le Misanthrope, Molière, annotée par Patrice Soler - Classiques Hachette éducation

- dossier pédagogique « Collège au théâtre »

<http://www.abcdijon.org/12-13/ESPACEPEDAGOGIQUE/dossierspedagogiques/LeMisanthrope.pdf>

- petite animation sur la vie de Molière :

<http://www.bordas-interactif.fr/videos/animation/vie-moliere.swf>

Source des gravures : www.gallica.bnf.fr

[Retour](#)



Crédits

Fiches Pédagogiques

Colas Davaud

Conception éditoriale

Mario Pasquariello

Conception graphique

Jessica Marino

Coordination scientifique du projet

Gisella Langé

Organisation et réalisation de l'évènement

Gisella Langé, Mario Pasquariello, Claudie Pion - Cineforum Marco Pensotti Bruni di Legnano

[Retour](#)

Cineforum



MARCO PENSOTTI BRUNI
LEGNANO

59^a STAGIONE
CINEMATOGRAFICA
2014-2015

IN COLLABORAZIONE CON CINEPROPOSTA



EVENTO SPECIALE PROIEZIONE DEL FILM

**INGRESSO
LIBERO**

PARTECIPA:

Colas Davaud
*Esperto di didattica
cinematografica*

INTRODUCONO:

Sergio Grega
Gisella Langé
Mario Pasquariello

IN COLLABORAZIONE CON:

**MIUR - Ufficio Scolastico
Regionale per la Lombardia**
Institut Français Italia
Institut Français Milano



DAL REGISTA DI LE DONNE DEL 6° PIANO

Tedora Film presenta

MOLIERE *in bicicletta*

**Fabrice Luchini
Lambert Wilson**
e con
Maya Sansa



TEODORA FILM

31TFF
TORINO FILM FESTIVAL

un film di
Philippe Le Guay

EAMILLE JAPY - GED MARLON - STEPHAN WOLITOWICZ - JOSIANE STOLÉRU

**PROIEZIONI SPECIALI per scuole su prenotazione:
martedì 3 marzo a Milano e mercoledì 4 marzo a Legnano**

Con il patrocinio di



Città di Legnano

**ore 21.00 presso
il Cinema Sala Ratti
Legnano - Corso Magenta, 9
INGRESSO LIBERO**

**martedì
3
Marzo
2015**