



Io sto con la sposa

Regia:	Gabriele Del Grande, Antonio Augugliaro, Khaled Soliman Al Nassiry
Sceneggiatura:	Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry
Fotografia:	Gianni Bonardi
Montaggio:	Antonio Augugliaro
Musica:	Dissòì Lògoi
Interpreti:	Tasneem Fared, Abdallah Sallam, MC Manar, Alaa Bjerimi, Ahmed Abed, Mona Al Ghabr
Produzione:	Gina Films, Doclab, Produzioni dal Basso 2014
Distribuzione:	Cineama (Italia), Film Transit
Durata:	98'
Origine:	Italia Palestina

Regia

Gabriele Del Grande

Scrittore e giornalista free lance. Nel 2006 ha fondato l'osservatorio Fortress Europe e messo online il blog ad esso correlato. Il blog elenca tutti i singoli eventi di morti o naufraghi, censiti dai mezzi di informazione, in Europa e nel Maghreb, a partire dal 1988.

Ha collaborato con L'Unità, Redattore Sociale, Peace Reporter ed ha pubblicato con "Infinito edizioni", i libri *Mamadou va a morire* (2007), *Il mare di mezzo* (2010) e *Roma senza fissa dimora* (2009). Nel 2013 ha realizzato un reportage sulla guerra civile siriana, pubblicato da Internazionale.

Filmografia dal 2000:

- 2014 doc: *Io sto con la sposa*: regia, soggetto, sceneggiatura;
- 2012 doc: *In nome del Popolo Italiano*: regia, soggetto, sceneggiatura;
- 2012 doc: *La Vita che non CIE*: soggetto (Collaborazione), sceneggiatura (Collaborazione), produttore;
- 2010 doc: *Il sangue verde*: Consulenza Editoriale.

Antonio Augugliaro

È montatore e regista. Ha iniziato la sua carriera lavorando nel campo della video arte con *Studio Azzurro*. Attualmente lavora per i canali televisivi Sky e Discovery ed è attivo nella scena cinematografica indipendente milanese.

Filmografia dal 2000:

- 2014 doc: *Io sto con la sposa*: regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, Operatore di ripresa
- 2014 doc: *L'Albero di Trasmissione*: Color Grading;
- 2012 doc: *La Vita che non CIE*: montaggio;
- 2012 doc: *Michelangelo – Il Cuore e la Pietra*: montaggio;
- 2008 doc: *Sunday Italian Sunday*: montaggio, produttore;
- 2005 doc: *L'Abbraccio di Barbara*: montaggio.

Khaled Soliman Al Nassiry

Poeta, critico letterario e disegnatore grafico, è nato a Damasco nel 1979 da famiglia siriano-palestinese. Vive a Milano dal 2009. Attualmente lavora come direttore editoriale e disegnatore grafico per la casa editrice degli Emirati, Noon.

Filmografia dal 2000:

- 2014 doc: *Io sto con la Sposa*: regia, soggetto, sceneggiatura.

Storia:

Un poeta siriano e un giornalista italiano aiutano cinque profughi siriani e palestinesi, arrivati a Milano dopo essere sbarcati a Lampedusa, a raggiungere la Svezia senza essere arrestati dalle autorità. Coinvolgendo anche una giovane ragazza siriana con passaporto tedesco, il gruppo inscena un'Odissea in costume nuziale, che "nessuno oserebbe mai fermare" e che ha il volto di chi è 'affondato' e di chi è riemerso. Durante il viaggio di quattro giorni tra Milano e Stoccolma, passando per la Francia, il Lussemburgo, la Germania e la Danimarca (Milano / Grimaldi / Mentone / Marsiglia / Nancy / Lussemburgo / Bochum / Copenaghen / Malmö / Stoccolma), i protagonisti raccontano le loro storie e i loro sogni sperando soprattutto in un futuro migliore. Futuro per cui hanno rischiato la vita, spaiato i loro affetti e abbandonato tutto quello che avevano costruito. Nel viaggio verso la Svezia, terra promessa e unica 'eccezione' europea che, dal settembre 2013, concede il diritto di residenza a tutti i siriani che domandano asilo, i protagonisti si raccontano, rivelandoci chi è veramente un rifugiato e ricordandoci correttamente che nessuno sceglie di esserlo. Il dilemma, la condizione in cui una decisione si impone tra due o più alternative ugualmente indesiderabili, rappresenta in sintesi lo stato del profugo.

Io sto con la sposa, è un film documentario, che mostra un'Europa sconosciuta. Un'Europa transnazionale, solidale e goliardica che riesce a farsi beffa dei controlli con una mascherata che ha dell'incredibile, ma che altro non è che il racconto, in presa diretta, di una storia realmente accaduta, tra il 14 e il 18 novembre 2013.

I realizzatori del film, dopo aver concluso le riprese, hanno avviato il 18 maggio 2014 una campagna di crowdfunding sul sito Indiegogo per finanziare e finire la post-produzione del film entro il 16 luglio 2014, in tempo per candidarlo alla 71a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e per fare in modo di distribuirlo nelle sale italiane nell'ottobre dello stesso anno. Una settimana prima della chiusura della campagna, questa aveva già superato i 75mila euro necessari e alla chiusura di essa, il 16 luglio, aveva raccolto 98.151 euro.

Il primo trailer del film, realizzato per pubblicizzare il crowdfunding, è stato diffuso il 18 maggio 2014 mentre quello ufficiale è stato diffuso il 28 agosto 2014.

Il film è stato presentato in anteprima fuori concorso nella sezione "Orizzonti" della 71a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia il 4 settembre 2014 ed è stato distribuito nelle sale italiane a partire dal 9 ottobre 2014.

Il film ha avuto un ottimo successo nelle sale. I soddisfacenti guadagni hanno permesso la distribuzione del film in altre 18 sale oltre le 24 precedenti. Complessivamente il film è stato distribuito nei cinema di 117 città. Grazie a questo insperato successo il film è stato acquistato dalla casa di distribuzione Film Transit, per essere distribuito in tutto il mondo. Uno dei realizzatori del Film (Augugliaro) ha espresso molta soddisfazione per il successo del film e ha dichiarato che una copia DVD è stata recapitata anche a Papa Francesco.

A cura di Sonia Rossetto